

UN DESIERTO NO TAN DESIERTO...

¡LA PAMPA DEL TAMARUGAL!
SITUADA EN MEDIO DEL DESIERTO
DE ATACAMA...

ES CONOCIDO POR SER UNO DE
LOS ESPACIOS MÁS INHÓSPITOS
DEL PLANETA...

HA SIDO DESCRITO COMO
UN TERRITORIO YERMO Y
ESTÉRIL...

INCAPAZ DE ALBERGAR VIDA
DE CUALQUIER TIPO, DEBIDO
A LA AUSENCIA CASI ABSOLUTA
DE AGUA...

¡QUE MAGNÍFICA
DESOLACIÓN.....!!

¡MIRA DESOLACIÓN!
ESTÁN HABLANDO
DE TÍ!!!

¡ES QUE SE VE QUE
ESTE TIPO SABE DE
LO QUE HABLA...!!

CON TEMPERATURAS
MUY ELEVADAS EN
EL DÍA...

DEBERÍA HABER
TRAIDO MI
SOMBRILLA...

Y FRÍO EXTREMO
DURANTE LAS
NOCHES...

DEBERÍA HABER
TRAIDO MI
CHOMBA...

ELLO NO IMPIDIÓ QUE FUESE HABITA-
DO Y RECORRIDO POR DIFERENTES
GRUPOS HUMANOS POR MILES DE AÑOS...



LA PAMPA DEL TAMARUGAL ES UNA EXTENSA FRANJA DESÉRTICA QUE SE EXTIENDE ENTRE LA QUEBRADA DE CAMIÑA Y EL RÍO LOA...

UNA SERIE DE QUEBRADAS CON CURSOS DE AGUA DESEMBOCAN EN ELLA, SIN LLEGAR AL MAR...

LAS EVIDENCIAS MÁS ANTIGUAS DE OCUPACIONES HUMANAS EN ESTE ESPACIO SE ENCUENTRAN EN LA QUEBRADA MANÍ, EN MEDIO DEL MÁS ÁRIDO DESIERTO...

EN EL SITIO MANÍ-12, ARQUEÓLOGOS DESCUBRIERON RESTOS DE UN CAMPAMENTO DE CAZADORES-RECOLECTORES DE 12.000 AÑOS DE ANTIGÜEDAD



EN ESA ÉPOCA EL DESIERTO ERA MÁS HÚMEDO QUE HOY, LO QUE PERMITÍA EL CRECIMIENTO DE PARCHES DE VEGETACIÓN...

EN DONDE SE CONGREGABAN ANIMALES QUE ERAN CAZADOS POR LOS GRUPOS ASENTADOS EN LOS ALREDEDORES



LOS RESTOS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO MANÍ-12 INDICAN QUE EN ESTE CAMPAMENTO SE REALIZABAN ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LA **SUBSISTENCIA** Y LA **RITUALIDAD**. LOS MATERIALES PROVENIENTES DE DIFERENTES LUGARES SEÑALAN QUE ESTOS GRUPOS SE VINCULABAN CON DISTINTOS TERRITORIOS.

UNA AMPLIA VARIEDAD DE INSTRUMENTOS DE PIEDRA ERAN EMPLEADOS TANTO PARA CAZAR COMO PARA FAENAR A LOS ANIMALES

DELGADA HERRAMIENTA BIFACIAL

LOS ARTEFACTOS DE PIEDRA ERAN ELABORADOS EN EL MISMO LUGAR, CON MATERIAS PRIMAS CUYAS FUENTES SE SITUABAN A MÁS DE 30 KM DE DISTANCIA

PEDÚNCULO

PUNTA DE PROYECTIL

ALETAS

HUELLAS DE CORTE CON INSTRUMENTO DE PIEDRA

HERRAMIENTA BIFACIAL ROTA Y MODIFICADA PARA SU REUTILIZACIÓN

LOS RESTOS ÓSEOS DE CAMÉLIDO INDICAN QUE ESTOS ERAN FAENADOS Y CONSUMIDOS EN EL LUGAR.

PIEZA DE MADERA DE UNA ESTÓLICA. ESTE ERA UN INSTRUMENTO EMPLEADO PARA PROPULSAR LOS DARDOS EMPLEADOS EN LA CAZA

PERFORACIÓN

LA PRESENCIA DE MOLUSCOS DEL PÁCIFICO EVIDENCIA QUE LOS GRUPOS ASENTADOS EN ESTE LUGAR TENÍAN CONTACTOS CON EL LITORAL, A 80 KM DE DISTANCIA

GASTRÓPODO EMPLEADO POSIBLEMENTE COMO ADORNO CORPORAL

LAS COMUNIDADES DEL LITORAL DESÉRTICO



LAS PRIMERAS **COMUNIDADES HUMANAS** SE ESTABLECIERON EN EL **LITORAL TARAPAQUEÑO** HACE **6.000 AÑOS** ATRÁS...

LOS GRUPOS QUE OCUPARON EL LITORAL SUPIERON APROVECHAR LA VASTA RIQUEZA QUE OFRECÍA EL **ECOSISTEMA MARINO**



ESTOS GRUPOS SE DESPLAZABAN CONSTANTEMENTE A LO LARGO DE LA COSTA **PESCANDO**...

CAZANDO MAMÍFEROS MARINOS...

Y **RECOLECTANDO** MARISCOS...

ESTAS ACTIVIDADES LES PERMITÍAN SATISFACER PLENAMENTE SUS NECESIDADES E INCLUSO LES ALCANZABA PARA **INTERCAMBIAR** CON LOCALIDADES DEL INTERIOR DE LA REGIÓN

PARA EXPLOTAR LOS RECURSOS LITORALES, ESTOS GRUPOS DESARROLLARON UN SOFISTICADO CONJUNTO DE ARTEFACTOS, ALTAMENTE **ESPECIALIZADOS**. ESTAS HERRAMIENTAS SON TESTIMONIO DE UN PROFUNDO CONOCIMIENTO DEL AMBIENTE COSTERO.

PARA LA **PESCA** DE GRANDES PECES Y LA **CAZA** DE MAMÍFEROS MARINOS SE VALIAN DE **ARPONES** COMPUESTOS. EL CABEZAL CONTABA CON UN SEDAL QUE EVITABA QUE LA PRESA HERIDA ESCAPASE DEL CAZADOR.

FUERTES SEDALES DE FIBRA ANIMAL

EL **ARPÓN** CONSTABA DE DOS PIEZAS Y FUE USADO POR TODOS LOS GRUPOS ASENTADOS EN EL LITORAL DEL **DESIERTO DE ATACAMA**

CABEZAL

ASTIL PRINCIPAL



DIENTE DE TIBURÓN



INSTRUMENTO CORTANTE CON ENMANGUE DE HUESO

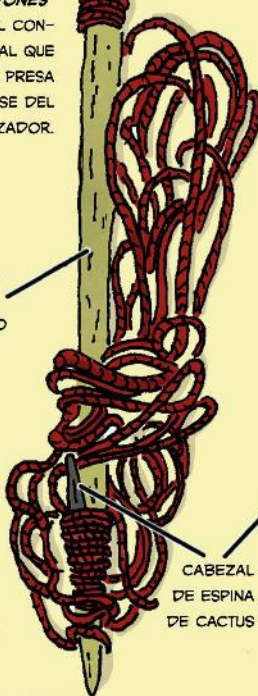


PUNTA LÍTICA TALTALOIDE FINAMENTE ELABORADA DE CARAMUCHO-1

INSTRUMENTO DE HUESO POSIBLEMENTE DE CAMÉLIDO

PESA DE PIEDRA Y SEDAL PROVENIENTE DE PATILLOS

ASTIL DE HUESO



CABEZAL DE ESPINA DE CACTUS

PIGMENTO ROJO



LOS **DESCONCHADORES** O **CHOPES** ERAN EMPLEADOS PARA EXTRAER LOCOS, MACHAS Y OTROS MOLUSCOS ADHERIDOS A LAS ROCAS. CON ESTA HERRAMIENTA TAMBIÉN LOS DESCONCHABAN

ENMANGUE DE FIBRA

PIEZA DE HUESO

LAS BOLSAS DE FIBRA VEGETAL, LLAMADAS **CHINGUILLOS**, ERAN EMPLEADAS PARA TRANSPORTAR LOS MARISCOS RECOLECTADOS



CHINGUILLO PROVENIENTE DE PATILLOS.

EL **ANZUELO** FUE UN ARTEFACTO EMPLEADO POR MÁS DE **6.000 AÑOS** EN EL LITORAL DESÉRTICO. ESTE EJEMPLAR DE COBRE, PROVENIENTE DE **PATILLOS**, DA CUENTA DEL MANEJO DE **TÉCNICAS METALÚRGICAS** POR LAS POBLACIONES COSTERAS

MEDIANTE EL USO DE **ANZUELOS**, LOS GRUPOS COSTEROS PUDIERON ACCEDER A LOS ABUNDANTES RECURSOS DE PESCA DE LAS PROFUNDIDADES DEL MAR. CON EL TIEMPO DESARROLLARON DIFERENTES TIPOS DE ANZUELO, DESTINADOS A **ESPECIES ESPECÍFICAS**.

ANZUELO DE CONCHA

ANZUELO COMPUESTO

ANZUELO DE COBRE



LAS **COMUNIDADES COSTERAS TARAPAQUEÑAS** SE RELACIONARON CON OTROS GRUPOS ASENTADOS EN EL LITORAL DEL **DESERTO DE ATACAMA**. ELLO FUE FAVORECIDO POR LA **BALSA DE CUERO DE LOBO MARINO**. ESTA ERA UNA VERSÁTIL EMBARCACIÓN QUE, ADÉMÁS DE PERMITIR LA EXPLOTACIÓN DE RECURSOS DE MAR ADENTRO, AYUDÓ AL DESPLAZAMIENTO A LARGAS DISTANCIAS A LO LARGO DEL LITORAL



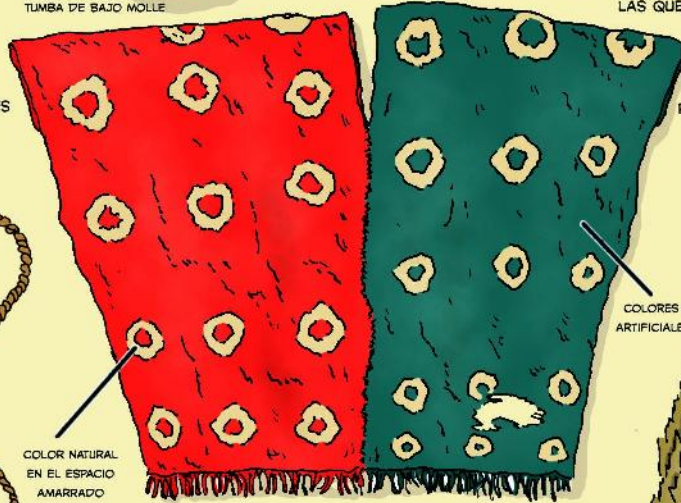
LA REPRESENTACIÓN DE BALSAS DE CUERO EN LOS **PETROGLIFOS DE TAMENTICA**, A 98 KM DE LA COSTA, ES TESTIMONIO DE LA AMPLIA RED DE CONTACTOS QUE MANEJABAN LOS GRUPOS COSTEROS, LAS QUE ALCANZABAN EL INTERIOR DE LA REGIÓN DE TARAPACÁ



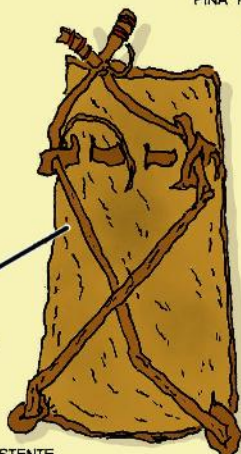
LOS **GRUPOS COSTEROS** ASCENDÍAN CONSTANTEMENTE A LA **CORDILLERA DE LA COSTA** PARA CAZAR MAMÍFEROS TERRESTRES, VALIÉNDOSE DE **ARCOS Y FLECHAS** QUE PORTABAN EN **CARJACS** DE CUERO DECORADOS.



ALGUNOS PERSONAJES DE LA COSTA OBTUVIERON **EXCLUSIVAS PRENDAS** MEDIANTE SUS REDES DE CONTACTO CON EL INTERIOR, LAS QUE MANEJABAN GRACIAS AL ACCESO QUE TENÍAN DE LOS **EXCEDENTES** DE LA PRODUCCIÓN COSTERA



LOS CONSTANTES DESPLAZAMIENTOS POR EL LITORAL DESÉRTICO REQUERÍAN CALZADO RESISTENTE, COMO ESTAS **OJOTAS DE CUERO**



TILIVICHE-1: ENTRE LA COSTA Y LA PAMPA

LOS DESPLAZAMIENTOS ENTRE LA COSTA Y LA PAMPA DESÉRTICA SON DE LARGA DATA, TAL COMO LO ATESTIGUAN LOS RESTOS DEL SITIO ARQUEOLÓGICO **TILIVICHE-1**

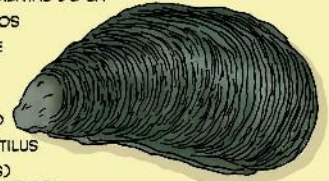
EMPLAZADO EN LA **QUEBRADA DE TANA**, A 40 KM DE LA COSTA, CORRESPONDE A UN EXTENSO CAMPAMENTO DE **CAZADORES-RECOLECTORES** PROVENIENTES DE LA COSTA

EN CONTRASTE CON EL DESIERTO QUE LE RODEA, CUENTA CON AGUA Y VEGETACIÓN, LO QUE FAVORECIÓ SU OCUPACIÓN POR GRUPOS HUMANOS POR MILES DE AÑOS...

DE ACUERDO A LOS FECHADOS RADIOCARBÓNICOS, ESTE ESPACIO FUE OCUPADO INTENSIVAMENTE DURANTE EL **PERIODO ARCAICO** ENTRE LOS AÑOS 7.810 Y 4.110 AC.

LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS REALIZADAS EN ESTE SITIO ENTREGARON ABUNDANTES RESTOS DE **PECES Y MARISCOS**, LO CUAL MUESTRA QUE LOS RECURSOS MARINOS ERAN PARTE FUNDAMENTAL DE LA DIETA DE LOS GRUPOS ASENTADOS EN ESTE LUGAR.

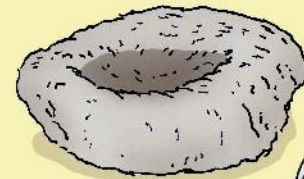
CHORO
(CHOROMYTILUS CHORUS)



LOCO
(CONCHOLEPAS CONCHOLEPAS)

ARTEFACTOS DE MOLIENTA, COMO **MORTEROS Y MANOS, DE MOLER**, JUNTO A ABUNDANTES RESTOS VEGETALES, DAN CUENTA DE UNA IMPORTANTE ACTIVIDAD DE

RECOLECCIÓN Y PROCESAMIENTO DE FRUTOS Y GRANOS SILVESTRES



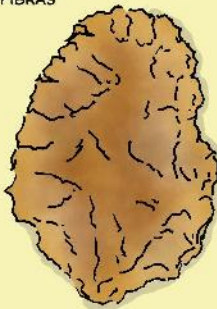
LA **CAZA**, EN CAMBIO ERA UNA ACTIVIDAD SECUNDARIA Y COMPLEMENTARIA



UNA GRAN VARIEDAD DE **INSTRUMENTOS LÍTICOS** FUE ENCONTRADO EN **TILIVICHE-1**. PARA LA CAZA ERAN EMPLEADAS **PUNTAS**, MIENTRAS QUE PARA EL TRABAJO SOBRE MADERA Y FIBRAS VEGETALES SE USABAN **CEPILLOS Y CUCHILLOS**. **MORTEROS Y MANOS DE MOLER** SERVÍAN PARA PROCESAR FRUTOS DE PROSOPIS.



CUCHILLO
ASIMÉTRICO



RASPADOR



PUNTA
LANCEOLADA
BIFACIAL



RAEDERA
ALTERNA

HACIA EL 4.000 AC, LOS GRUPOS DE **CAZADORES-RECOLECTORES** COSTEROS ESTABLECIDOS EN **TILIVICHE-1** COMIENZAN A CULTIVAR **QUÍNOA, ZAPALLO Y MAÍZ**.

EL CONOCIMIENTO DE LA **AGRICULTURA** APARENTEMENTE FUE ADQUIRIDO POR LOS GRUPOS COSTEROS EN SUS DESPLAZAMIENTOS A LO LARGO DEL LITORAL, AL ENTRAR EN CONTACTO CON SOCIEDADES COSTERAS DE MÁS AL NORTE QUE YA MANEJABAN ESTOS CULTIVOS.



CALABAZA
(LAGENARIA SICERARIA)



MAÍZ
(ZEA MAYS)



QUÍNOA
(CHENOPodium QUINOA)

LOS RESTOS DE **TILIVICHE-1** Y OTROS SITIOS ANÁLOGOS DAN CUENTA DE UNA RED DE **MOVILIDAD** ENTRE LA COSTA, PAMPA DESÉRTICA Y QUEBRADAS, CON EL OBJETO DE APROVECHAR LOS DIFERENTES RECURSOS QUE OFRECÍAN ESTOS ESPACIOS...

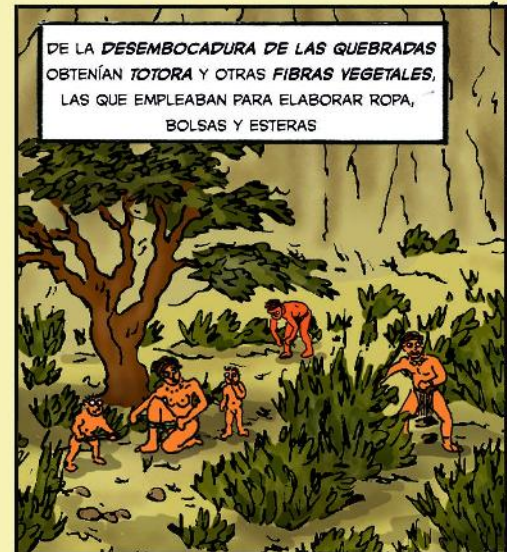
DE ESTA MANERA, LOS **CAZADORES-RECOLECTORES** ACUDÍAN A LA PAMPA PARA APROVISIONARSE DE **ROCAS** PARA ELABORAR **PUNTAS DE PROYECTIL** Y OTRAS **HERRAMIENTAS DE CORTE**...



EN LOS **BOSQUES DE LA PAMPA** OBTENÍAN LA **MADERA** EMPLEADA EN ARTEFACTOS Y COMO PARTE DE SUS VIVIENDAS...



DE LA **DESEMBOCADURA DE LAS QUEBRADAS** OBTENÍAN **TOTORA** Y OTRAS **FIBRAS VEGETALES**, LAS QUE EMPLEABAN PARA ELABORAR ROPA, BOLSAS Y ESTERAS



EL **PERIODO ARCAICO** CORRESPONDE A UN EXTENSO LAPSO DE TIEMPO, DURANTE EL CUAL LAS AGRUPACIONES HUMANAS BASABAN SU SUSTENTO EN LA **CAZA Y LA RECOLECCIÓN**

EN LA REGIÓN DE **TARAPACÁ** SE EXTENDIÓ ENTRE LOS AÑOS **9.500 Y 2.500 AC**

UNA BUENA PARTE DE LOS **SITIOS ARQUEOLÓGICOS** DE ESTE PERIODO SE EMPLAZAN EN LA **COSTA...**

LA DESEMBOCADURA DE LA QUEBRADA DE TANA SE ENCONTRABA DENSAMENTE POBLADA POR CAZADORES RECOLECTORES MARINOS

AUNQUE TAMBIÉN SE ENCUENTRAN EN LA **PAMPA DESÉRTICA**, **QUEBRADAS** Y EL **ALTIPLANO TARAPAQUEÑO**

GRUPOS COSTEROS SUBÍAN A LA CORDILLERA DE COSTA A PROVEERSE DE MATERIAS PRIMAS LÍTICAS Y RECURSOS VEGETALES

EN **TILWICHE-1** LOS GRUPOS COSTEROS ACCEDÍAN A RECURSOS VEGETALES, MATERIAS PRIMAS LÍTICAS Y CAZA

EL LITORAL AL SUR DE **IQUIQUE** SE ENCONTRABA DENSAMENTE POBLADO POR GRUPOS CAZADORES RECOLECTORES MARINOS

GRUPOS COSTEROS Y ALTIPLÁNICOS CONVERGEN EN LOS BOSQUES DE LA PARTE BAJA DE LA QUEBRADA DE TARAPACÁ PARA RECOLECTAR FRUTOS DE TAMARUGOS Y CAZAR **GUANACOS**

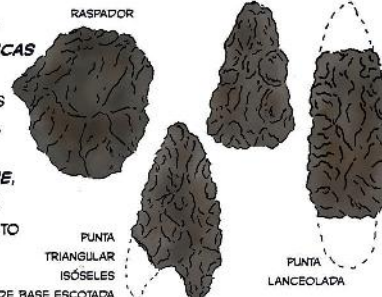
CAZADORES DE **GUANACOS** DEL ALTIPLANO

LOS BOSQUES DE LA **TIRANA** ERAN FRECUENTADOS POR GRUPOS COSTEROS PARA RECOLECTAR FRUTOS DE TAMARUGOS Y ALGARROBOS

GRUPOS COSTEROS SUBÍAN A LOS SALARES DE LA CORDILLERA DE LA COSTA A CAZAR Y A APROVISIONARSE DE MATERIAS PRIMAS LÍTICAS PARA SUS HERRAMIENTAS

LOS **SALARES ALTIPLÁNICOS**, SOBRE LOS **4500 MSNM**, FUERON INTENSAMENTE OCUPADOS POR GRUPOS DE **CAZADORES**, DESDE MOMENTOS MUY TEMPRANOS. ESTOS GRUPOS DEBÍAN DESPLAZARSE A OTROS AMBIENTES PARA OBTENER RECURSOS ESENCIALES PARA LA SUBSISTENCIA QUE NO SE ENCONTRABAN EN EL **ALTIPLANO**.

LA SIMILITUD DE LAS **PUNTAS LÍTICAS** DE LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS DEL **SALAR DEL HUASCO** CON LOS DE **TILWICHE**, PLANTEA CIERTO TIPO DE CONTACTO ENTRE AMBOS ESPACIOS



SEMILLAS DE ALGARROBO EN EL CAMPAMENTO CÁÑAMO-3 SEÑALA DESPLAZAMIENTOS DE ESTOS GRUPOS A LOS BOSQUES DE TAMARUGOS DE LA PAMPA

QUEBRADA MANÍ

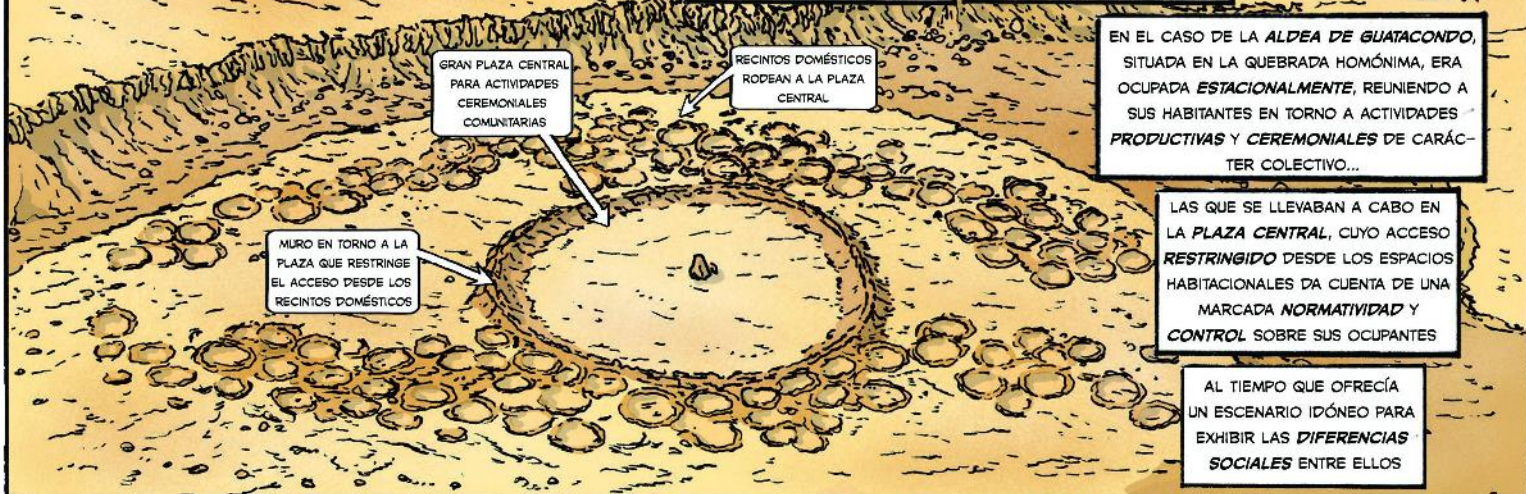
LAS ALDEAS FORMATIVAS DE LA PAMPA

DURANTE EL **PERIODO FORMATIVO** (900 AC AL 1.000 DC) LAS SOCIEDADES **TARAPAQUEÑAS** EXPERIMENTARON PROFUNDOS CAMBIOS EN SU TRADICIONAL MODO DE VIDA...

UNA DE SUS MANIFESTACIONES MÁS VISIBLES FUE EL SURGIMIENTO DE GRANDES **ALDEAS** EN LA PAMPA...

QUE CONGREGARON A GRAN CANTIDAD DE PERSONAS EN UN NUEVO **ORDEN SOCIAL** CON CLARAS **DESIGUALDADES** ENTRE ELLOS...

Y QUE A TRAVÉS DE UN MARCADO **CEREMONIALISMO** PERMITIÓ ORGANIZAR LAS ACTIVIDADES **RECOLECTORAS Y AGRÍCOLAS** QUE LES SUSTENTABAN...



GRAN PLAZA CENTRAL PARA ACTIVIDADES CEREMONIALES COMUNITARIAS

RECINTOS DOMÉSTICOS RODEAN A LA PLAZA CENTRAL

MURO EN TORNO A LA PLAZA QUE RESTRINGE EL ACCESO DESDE LOS RECINTOS DOMÉSTICOS

EN EL CASO DE LA ALDEA DE **GUATACONDO**, SITUADA EN LA QUEBRADA HOMÓNIMA, ERA OCUPADA **ESTACIONALMENTE**, REUNIENDO A SUS HABITANTES EN TORNO A ACTIVIDADES **PRODUCTIVAS Y CEREMONIALES** DE CARÁCTER COLECTIVO...

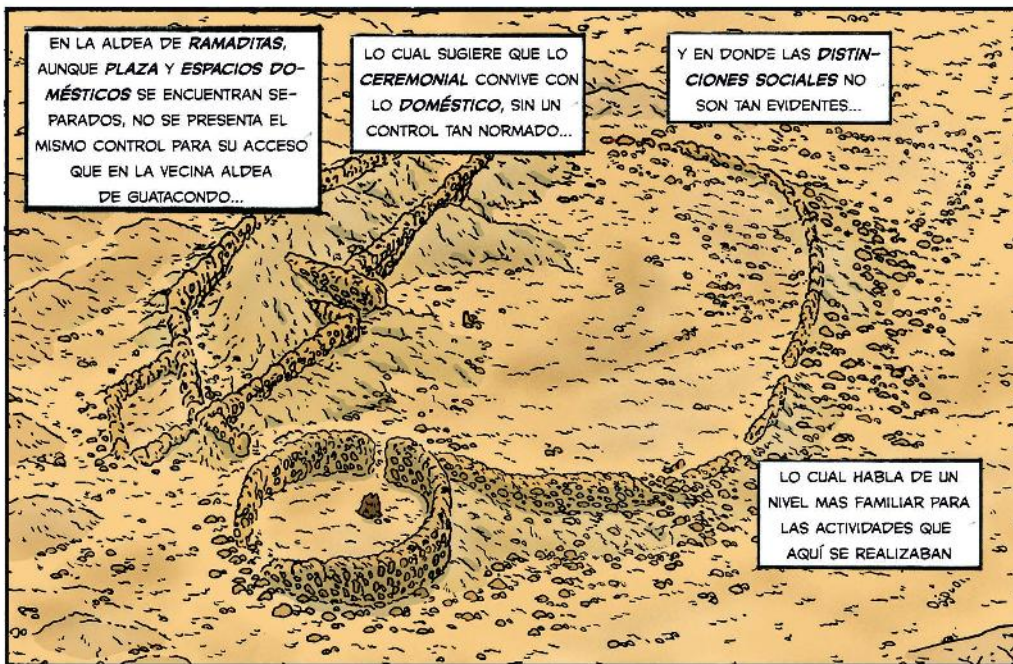
LAS QUE SE LLEVABAN A CABO EN LA **PLAZA CENTRAL**, CUYO ACCESO **RESTRINGIDO** DESDE LOS ESPACIOS HABITACIONALES DA CUENTA DE UNA MARCADA **NORMATIVIDAD Y CONTROL** SOBRE SUS OCUPANTES

AL TIEMPO QUE OFRECÍA UN ESCENARIO IDÓNEO PARA EXHIBIR LAS **DIFERENCIAS SOCIALES** ENTRE ELLOS

EN LA ALDEA DE **RAMADITAS**, AUNQUE **PLAZA Y ESPACIOS DOMÉSTICOS** SE ENCUENTRAN SEPARADOS, NO SE PRESENTA EL MISMO CONTROL PARA SU ACCESO QUE EN LA VECINA ALDEA DE GUATACONDO...

LO CUAL SUGIERE QUE LO **CEREMONIAL** CONVIVE CON LO **DOMÉSTICO**, SIN UN CONTROL TAN NORMADO...

Y EN DONDE LAS **DISTINCIONES SOCIALES** NO SON TAN EVIDENTES...

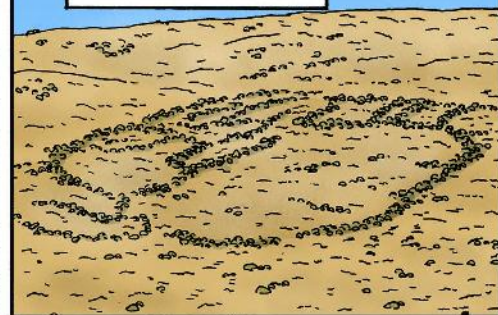


LO CUAL HABLA DE UN NIVEL MAS FAMILIAR PARA LAS ACTIVIDADES QUE AQUÍ SE REALIZABAN

UNA SITUACIÓN ANÁLOGA SE PRESENTA EN EL SITIO DE **PIRCAS**, EN LA **QUEBRADA DE TARAPACÁ**...

EN DONDE CENTENARES DE CONJUNTOS ARQUITECTÓNICOS DISTRIBUIDOS EN **90 HECTÁREAS** FUERON OCUPADOS ESTACIONALMENTE Y POR BREVES LAPROS DE TIEMPO...

POR **GRUPOS FAMILIARES** QUE REALIZAN ACTIVIDADES PRODUCTIVAS Y CEREMONIALES



LA GRAN ALDEA DE **CASERONES**, AL FRENTE DE PIRCAS, ES REFLEJO DE UNA SOCIEDAD MUCHO MÁS **JERÁRQUICA** Y CON MAYORES **DESIGUALDADES** SOCIALES ENTRE SUS HABITANTES

BASABA SU SUSTENTO EN EL TRABAJO **COMUNITARIO** DE **RECOLECCIÓN Y AGRICULTURA**...

QUE ERA POSIBLE A TRAVÉS DE UN MARCADO CONTROL SOBRE SU POBLACIÓN...

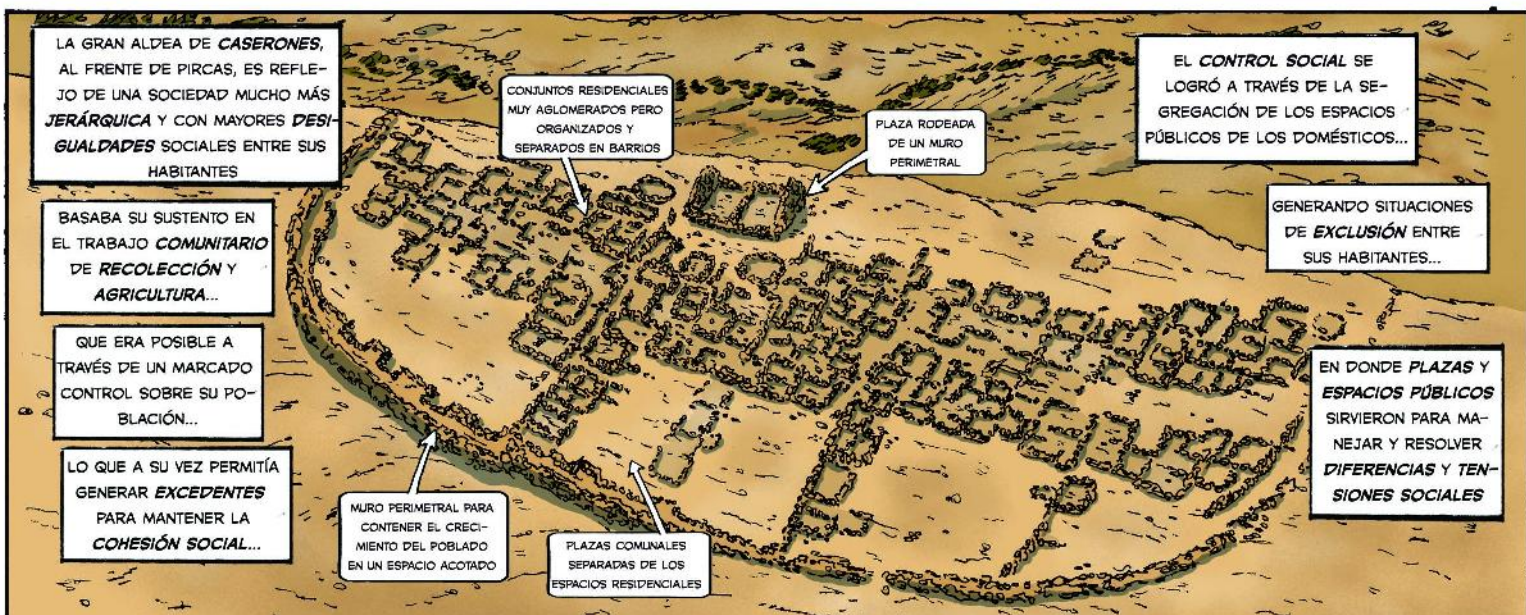
LO QUE A SU VEZ PERMITÍA GENERAR **EXCEDENTES** PARA MANTENER LA **COHESIÓN SOCIAL**...

CONJUNTOS RESIDENCIALES MUY AGLOMERADOS PERO ORGANIZADOS Y SEPARADOS EN BARRIOS

PLAZA RODEADA DE UN MURO PERIMETRAL

EL **CONTROL SOCIAL** SE LOGRÓ A TRAVÉS DE LA SEGREGACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE LOS DOMÉSTICOS...

GENERANDO SITUACIONES DE **EXCLUSIÓN** ENTRE SUS HABITANTES...



MURO PERIMETRAL PARA CONTENER EL CRECIMIENTO DEL POBLADO EN UN ESPACIO ACOTADO

PLAZAS COMUNALES SEPARADAS DE LOS ESPACIOS RESIDENCIALES

EN DONDE **PLAZAS Y ESPACIOS PÚBLICOS** SIRVIERON PARA MANEJAR Y RESOLVER **DIFERENCIAS Y TENSIONES SOCIALES**

EN EL CEMENTERIO DE TARAPACÁ-40, AL FRENTE DE CASERONES, SE MANIFIESTAN CLARAMENTE LAS **DESIGUALDADES SOCIALES** QUE CARACTERIZARON AL PERIODO FORMATIVO...

CIERTOS INDIVIDUOS ENTERRADOS AQUÍ PRESENTAN **OFRENDAS** QUE DAN CUENTA DE UN ACCESO DIFERENCIADO A CIERTOS BIENES ALTAMENTE VALORADOS EN SU ÉPOCA

UN BIEN ALTAMENTE VALORADO POR LOS GRUPOS ENTERRADOS EN TARAPACÁ-40 ERAN LOS **VELLONES** Y **TEXTILES DE FIBRA DE CAMÉLIDO**, CON LOS QUE ELABORABAN FINAS PRENDAS. ESTAS FUERON USADAS PARA EXPRESAR EL **PRESTIGIO** DE SUS USUARIOS, EL QUE SE VE REFLEJADO EN LAS **DIFERENTES CANTIDADES** QUE SE PRESENTAN EN LAS DISTINTAS TUMBAS. EL MAYOR ACCESO A ESTOS BIENES POR ALGUNOS INDIVIDUOS ERA PORQUE CONTABAN CON LAS RELACIONES Y REDES DE INTERACCIÓN QUE LES PERMITÍAN OBTENERLOS EN VIDA. ESTOS SUJETOS, A SU VEZ, FUERON OBJETO DE **CULTO A LOS ANCESTROS**.

UN RASGO DISTINTIVO DEL CEMENTERIO TARAPACÁ-40 SON OFRENDAS DE LAS **MINIATURAS** DE PIEZAS CERÁMICAS, TEXTILES Y CESTOS DE FIBRA VEGETAL

CONTENIDO DE ALIMENTOS IN SITU

TURBANTE DE HILADO

CUERO DE CAMÉLIDO

VASIJA CERÁMICA SIN COCER

TÚNICA MINITURA DE LANA DE CAMÉLIDO CON COLORACIÓN ARTIFICIAL

MINITURA DE CESTO

FINA MANTA ENVOLVIENDO AL CUERPO

VASIJA TIPO QUILLAGUA TARAPACÁ CAFÉ AMARILLENTO, CON TAPA AMARRADA CON FIBRAS VEGETALES

AMARRAS DE FIBRA VEGETAL

COLGANTE DE MADERA CON MOTIVO ANTROPOMORFO. ES UNO DE MUCHOS ENCONTRADOS EN **PIRCAS**, LO CUAL PLANTEA SU PRODUCCIÓN EN SERIE

CONTENEDOR DE CALABAZA DE TARAPACÁ-40, CON HUELLAS DE USO Y REPARACIONES

MUCHAS TUMBAS DEL CEMENTERIO TARAPACÁ-40 PRESENTAN OFRENDAS DE GRANDES **CESTOS** DE FIBRA VEGETAL ELABORADOS EN **TÉCNICA DE ESPIRAL**

CESTO DE FIBRA VEGETAL DE TARAPACÁ-40 CONTENIENDO LANA

TUBO TALLADO Y EMBARRILADO DE TARAPACÁ-40. EL CONOCIMIENTO COMPARTIDO DE ESTAS MANUFACTURAS POR DIFERENTES GRUPOS HETERÓGENOS INDICA QUE SE ENCONTRABAN EFICIENTEMENTE COMUNICADOS

ROSTRO HUMANO TALLADO

AGUJAS DE ESPINA DE CACTUS

AGUJAS DE CACTUS PARA LA ELABORACIÓN TEXTIL. FUERON ELABORADAS MEDIANTE LA APLICACIÓN DE CALOR Y POSTERIOR PULIDO

EL TIPO **QUILLAGUA TARAPACÁ CAFÉ** AMARILLENTO. ERA DE USO RITUAL Y GENERALMENTE SE ENCUENTRA EN CEMENTERIOS

MUCHOS DE LOS ASENTAMIENTOS DEL PERIODO FORMATIVO EN TARAPACÁ SE CARACTERIZAN POR COMPARTIR CIERTOS **TIPOS CERÁMICOS**. CORRESPONDE A UN DESARROLLO TECNOLÓGICO DE **ORIGEN LOCAL** Y EN GENERAL SE TRATA DE **VASIJAS** PARA LÍQUIDOS, DE PEQUEÑO TAMAÑO Y FÁCILES DE TRANSPORTAR, PARA SU USO EN CONTEXTOS **CEREMONIALES** DE ENCUENTRO SOCIAL POR PARTE DE GRUPOS DE ALTA MOVILIDAD. LA DISTRIBUCIÓN DE ESTOS TIPOS CERÁMICOS EN LOS ASENTAMIENTOS DE LA **COSTA** Y EL **INTERIOR** INDICA QUE LAS POBLACIONES DE AMBOS ESPACIOS SE ENCUENTRAN INTEGRADAS Y ARTICULADAS.

EL TIPO **LOA CAFÉ ALISADO** ES ESCASO PERO DE AMPLIA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

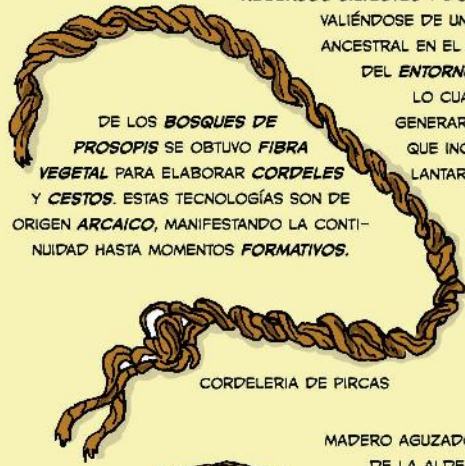
BORDE EN COMA

IMPRONTA DE MODELADO EN SUPERFICIE

BOTELLA QUILLAGUA ROJO PULIDO. ESTE TIPO ES MÁS TARDÍO Y DE USO DOMÉSTICO Y CEREMONIAL

LOS **GRUPOS FORMATIVOS** ASENTADOS EN LAS ALDEAS DE GUATACONDO, RAMADITAS, PIRCAS Y CASERONES, ASÍ COMO EN LA RESTANTE REGIÓN TARAPAGUENA HICIERON USO DE UN AMPLIO REPERTORIO DE **RECURSOS SILVESTRES Y DOMESTICADOS**, VALIÉNDOSE DE UNA EXPERIENCIA ANCESTRAL EN EL CONOCIMIENTO DEL **ENTORNO DESÉRTICO**, LO CUAL LES LLEVÓ A GENERAR INNOVACIONES QUE INCLUSO SE ADAPTARON A CAMBIOS AMBIENTALES.

DE LOS **BOSQUES DE PROSOPIS** SE OBTUVO **FIBRA VEGETAL** PARA ELABORAR **CORDELES Y CESTOS**. ESTAS TECNOLOGÍAS SON DE ORIGEN **ARCAICO**, MANIFESTANDO LA CONTINUIDAD HASTA MOMENTOS **FORMATIVOS**.

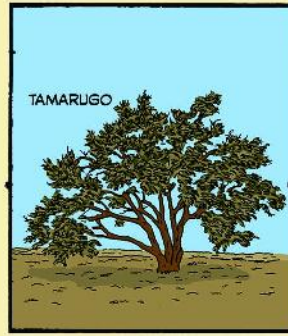


CORDELERIA DE PIRCAS

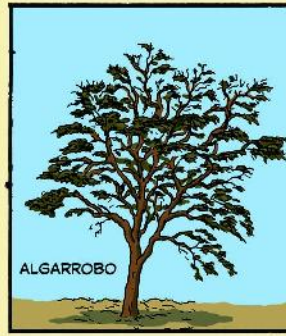


MADERO AGUZADO DE LA ALDEA DE CASERONES

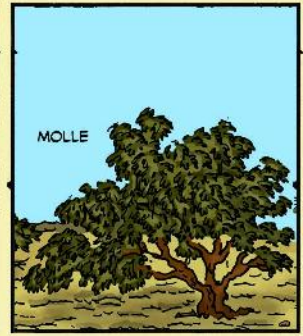
MINIATURA DE CESTO EN FIBRA VEGETAL PROCEDENTE DEL CEMENTERIO DE TARAPACÁ-40



TAMARUGO



ALGARROBO



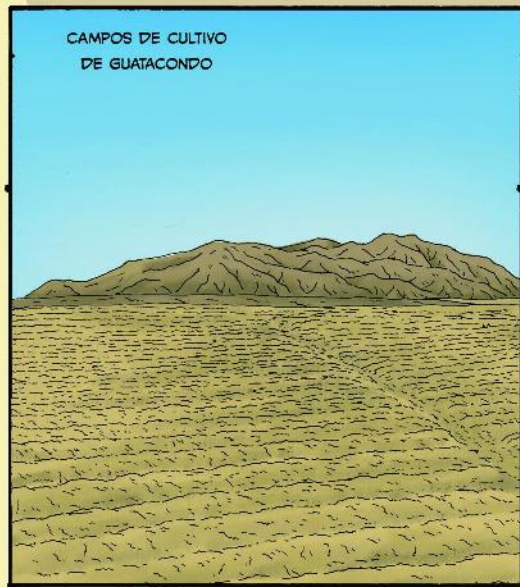
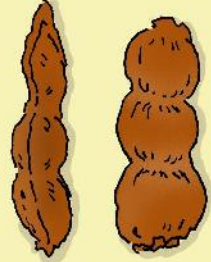
MOLLE

EXTENSOS **BOSQUES DE PROSOPIS** RODEABAN A LAS ALDEAS DE LA PAMPA. LA **RECOLECCIÓN** DE SUS FRUTOS Y SEMILLAS SILVESTRES JUGÓ UN ROL CENTRAL EN LA **ALIMENTACIÓN** DE ESTOS GRUPOS. TAMBIÉN OBTUVIERON **MADERAS Y FIBRAS** VEGETALES PARA LA ELABORACIÓN DE DIFERENTES ARTEFACTOS. LA EXPLOTACIÓN DE LOS RECURSOS QUE OFRECÍAN ESTOS BOSQUES INVOLUCRÓ SU PERMANENTE **MANEJO Y CUIDADO** POR SUS USUARIOS

FRUTOS DE MOLLE DE CASERONES



VAINAS DE ALGARROBO DE CASERONES



CAMPOS DE CULTIVO DE GUATACONDO

LAS ALDEAS DE LA PAMPA TAMBIÉN MANEJARON LA AGRICULTURA, TAL COMO LO EVIDENCIA LOS EXTENSOS CAMPOS DE CULTIVO QUE LES RODEAN. SIN EMBARGO SU ROL EN LA ALIMENTACIÓN ALCANZÓ RELEVANCIA A FINES DEL PERIODO INTERMEDIO TARDÍO



MAÍZ DEL CEMENTERIO DE TARAPACÁ-40



PALOMITA DE MAÍZ DE CASERONES

EL **MAÍZ** FUE MANEJADO MEDIANTE LA **SELECCIÓN** DE LOS MEJORES EJEMPLARES PARA SU CULTIVO. EN CASERONES SE **INTENSIFICÓ** SU PRODUCCIÓN A FINES DEL **PERIODO INTERMEDIO TARDÍO**

QUÍNOA DE GUATACONDO



LA **QUÍNOA** FUE CULTIVADA INTENSIVAMENTE EN LOS **CAMPOS DE CULTIVO** DE LAS ALDEAS DE GUATACONDO Y RAMADITAS. ERAN MUY EXTENSOS Y CONTABAN CON UN COMPLEJO **SISTEMA DE CAÑALES**. SU REGADÍO DEPENDÍA DE LAS **BAJADAS DE AGUA** POR LA QUEBRADA, POR LO QUE SÓLO PODÍAN USARSE DURANTE LA TEMPORADA DE **LLUVIAS VERANIEGAS**.



POROTO PALLAR DE CASERONES

POROTO COMÚN DE PIRCAS

LA **MADERA** DE LOS BOSQUES DE **ALGARROBO** FUE USADA PARA UNA AMPLIA VARIEDAD DE ARTEFACTOS



CAÑAS EMBARRILADAS QUE POSIBLEMENTE SON FLAUTAS, PROCEDENTE DE PIRCAS



MADERO DE BREA EMBARRILADO CON FIBRA DE CAMÉLIDO



MANO DE MOLER DE LA ALDEA DE GUATACONDO



RASPADOR DE LA ALDEA DE GUATACONDO



ESCORIA



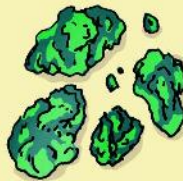
GOTAS DE COBRE



MINERAL DE COBRE TRITURADO

DESECHOS DE PRODUCCIÓN **METALÚRGICA** EN COBRE DE LA ALDEA DE RAMADITAS

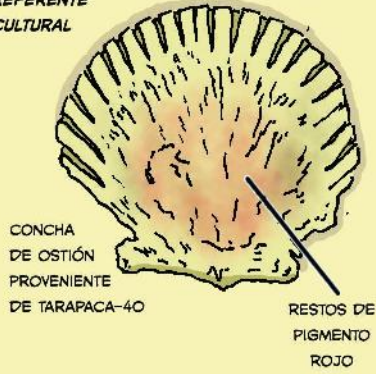
MINERAL DE COBRE PARA TRABAJO EN LAPIDARIA



COLLAR DE CUENTAS MINERALES ELABORADO MEDIANTE TÉCNICAS LAPIDARIAS PROCEDENTE DEL CEMENTERIO DE TARAPACÁ-40



EL **LITORAL** FUE MUY RELEVANTE PARA LOS GRUPOS **FORMATIVOS**. ADEMÁS DE JUGAR UN ROL CENTRAL EN LA PROVISIÓN DE LOS RECURSOS PARA LA **SUBSISTENCIA** Y DE **MATERIAS PRIMAS** PARA ELABORAR ARTEFACTOS DE ELEVADO VALOR SIMBÓLICO, FUE UN IMPORTANTE **REFERENTE CULTURAL**



CONCHA DE OSTIÓN PROVENIENTE DE TARAPACÁ-40

RESTOS DE PIGMENTO ROJO

HERRAMIENTAS Y CONTENEDORES ELABORADOS EN FRAGMENTOS DE **CONCHAS** ENCONTRADOS EN LA ALDEA DE **CASERONES**



FRAGMENTOS DE CONCHAS DE CHORO CON PIGMENTO

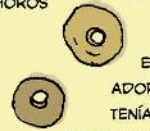


FRAGMENTO DE CONCHA DE FISSURELLA

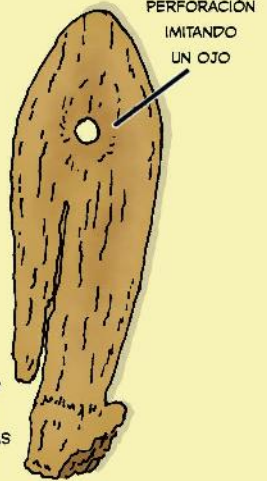


TURRITELLA CON ORIFICIO PARA USARLA COMO COLGANTE

CUENTAS DE COLLAR ELABORADAS EN CONCHAS DE CHOROS



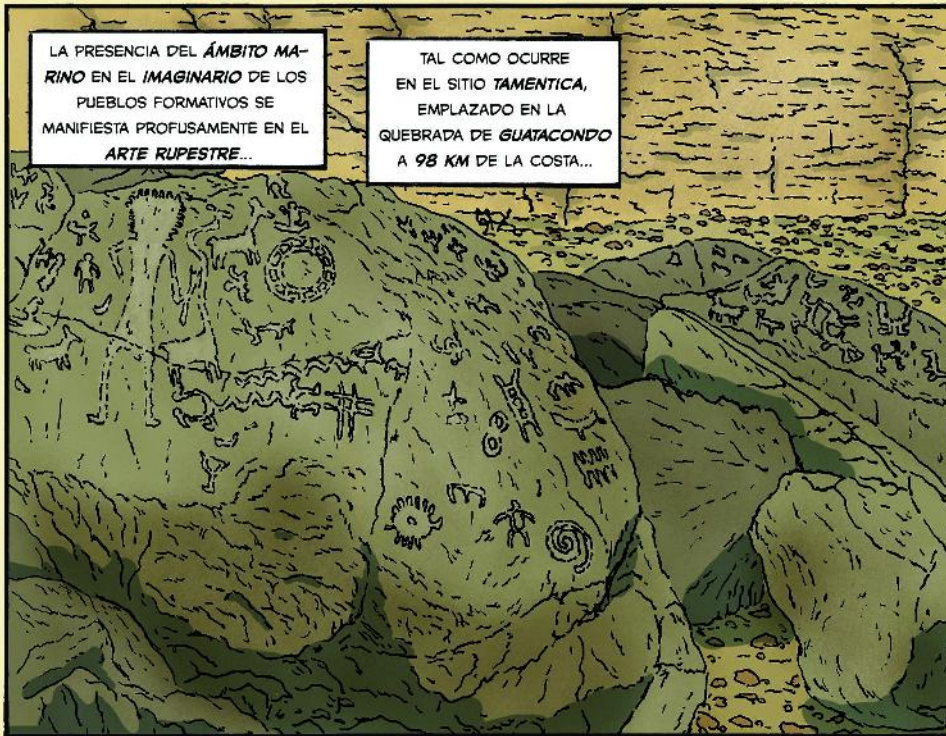
ESTOS ADORNOS TENÍAN UN ELEVADO VALOR SIMBÓLICO



ESTE **PEZ** TALLADO EN MADERA Y ENCONTRADO EN LA **ALDEA DE PIRCAS** ES UNA CLARA MUESTRA DE LA PRESENCIA DE LO **COSTERO** EN EL **IMAGINARIO** DE LAS POBLACIONES **FORMATIVAS** DE LA **PAMPA**

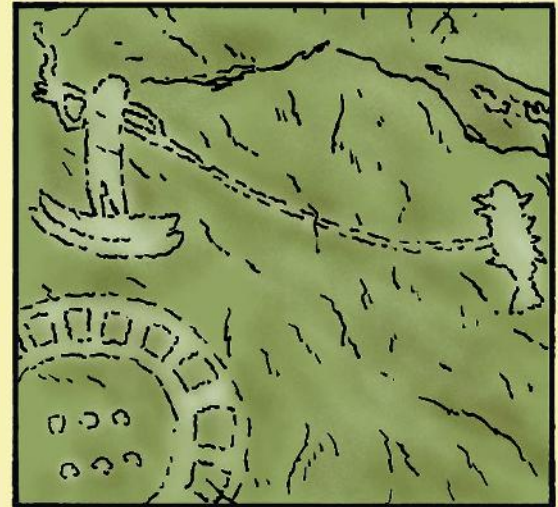
LA PRESENCIA DEL **ÁMBITO MARINO** EN EL **IMAGINARIO** DE LOS PUEBLOS **FORMATIVOS** SE MANIFIESTA PROFUSAMENTE EN EL **ARTE RUPESTRE...**

TAL COMO OCURRE EN EL SITIO **TAMENTICA**, EMPLAZADO EN LA QUEBRADA DE **GUATACONDO** A 98 KM DE LA COSTA...



EN ESTE SITIO ABUNDAN LOS **PETROGLIFOS** REPRESENTANDO **PESCADORES** Y **CAZADORES** **COSTEROS** SOBRE BALSAS DE CUERO DE LOBO MARINO.

ALGUNOS HAN SIDO REPRESENTADOS MUY FIDELIDIGNAMENTE EN ACTIVIDADES DE **CAZA MARINA**, LO CUAL HABLA DE UN CONOCIMIENTO DE **PRIMERA MANO** DE ESTAS ACTIVIDADES POR PARTE DE SUS EJECUTORES



NO ES CASUAL QUE ESTAS REPRESENTACIONES SE ENCUENTREN EN ESTE LUGAR. LA **QUEBRADA DE GUATACONDO** SE ENCONTRABA **CONECTADA** CON EL **LITORAL** POR UNA ANTIGUA **RUTA** QUE PERMITÍA ACCEDER A LOCALIDADES **COSTERAS** COMO **CHOMACHE**



CAPACHO DE MADERA Y FIBRA VEGETAL DEL CEMENTERIO TARAPACÁ-40

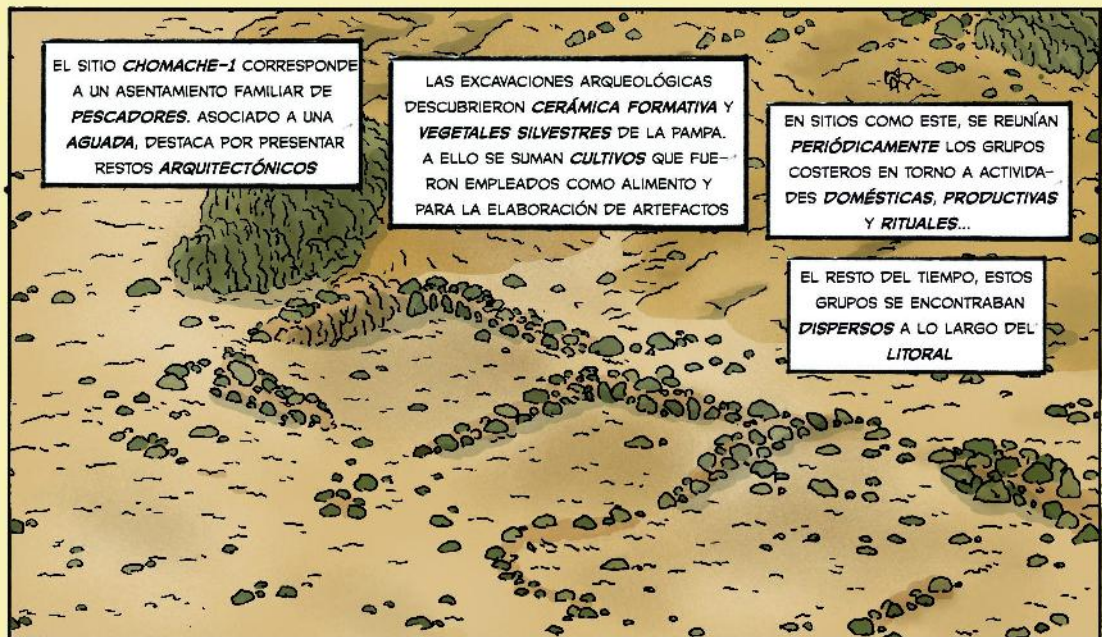
EL SITIO **CHOMACHE-1** CORRESPONDE A UN ASENTAMIENTO FAMILIAR DE **PESCADORES**. ASOCIADO A UNA **AGUADA**, DESTACA POR PRESENTAR RESTOS **ARQUITECTÓNICOS**

LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS DESCUBRIERON **CERÁMICA FORMATIVA** Y **VEGETALES SILVESTRES** DE LA **PAMPA**. A ELLO SE SUMAN **CULTIVOS** QUE FUERON EMPLEADOS COMO ALIMENTO Y PARA LA ELABORACIÓN DE ARTEFACTOS

EN SITIOS COMO ESTE, SE REUNÍAN **PERIÓDICAMENTE** LOS GRUPOS **COSTEROS** EN TORNO A ACTIVIDADES **DOMÉSTICAS**, **PRODUCTIVAS** Y **RITUALES...**

EL RESTO DEL TIEMPO, ESTOS GRUPOS SE ENCONTRABAN **DISPERSOS** A LO LARGO DEL **LITORAL**

PARA MOMENTOS **FORMATIVOS** LOS DESPLAZAMIENTOS ENTRE EL **INTERIOR** Y LA **COSTA** ERAN REALIZADOS A **PIE**. PARA CARGAR LOS PRODUCTOS QUE CIRCULABAN ENTRE AMBOS ESPACIOS ERAN USADOS **CAPACHOS**, SIMILARES EN FUNCIÓN A LAS MOCHILAS



EL COMPLEJO PICA-TARAPACÁ

A FINES DEL **SIGLO X**, LAS ANTIGUAS SOCIEDADES **FORMATIVAS** COLAPSARON DEBIDO A LA CONCURRENCIA DE UNA SERIE DE FACTORES **AMBIENTALES, SOCIALES Y ECONÓMICOS...**

SU LUGAR FUE OCUPADO POR LA SOCIEDAD **PICA-TARAPACÁ**, LA CUAL SE DESARROLLÓ DURANTE EL **PERIODO INTERMEDIO TARDÍO (1.000 AL 1.450 DC)**

ESTE GRUPO CULTURAL FUE IDENTIFICADO POR LOS ARQUEÓLOGOS EN EL **CEMENTERIO PICA-8**, AL OESTE DEL **OASIS DE PICA**

CEMENTERIO PICA-8

EXCAVACIONES **ARQUEOLÓGICAS** REALIZADAS EN ESTE CEMENTERIO ARROJARON UN CONJUNTO DE ARTEFACTOS **CERÁMICOS Y TEXTILES** QUE, AUNQUE TENÍAN CIERTA SEMEJANZA CON LOS DEL **PERIODO FORMATIVO**, EXPRESABAN UNA IDENTIDAD PARTICULAR...

TRABAJOS ARQUEOLÓGICOS EN OTROS SITIOS SEÑALAN QUE ESTE TIPO DE ARTEFACTOS SE DISTRIBUYEN ENTRE LA QUEBRADA DE **CAMIÑA** POR EL NORTE Y EL **RÍO LOA** POR EL SUR...

LO CUAL CORRESPONDE AL TERRITORIO QUE FUE OCUPADO POR LOS GRUPOS **PICA-TARAPACÁ**

UN RASGO PARTICULAR DE ESTE GRUPO CULTURAL FUE EL **EMPLAZAMIENTO Y FORMA DE SUS POBLADOS...**

A DIFERENCIA DE LOS GRUPOS **FORMATIVOS**, LOS **PICA-TARAPACÁ** OCUPAN INTENSIVAMENTE LAS **QUEBRADAS**, CON POBLADOS DE MENOR TAMAÑO Y ASOCIADOS A CAMPOS DE CULTIVO EN DONDE PREDOMINA EL **MAÍZ**

ALDEA DE JAMAJUGA EN LA QUEBRADA DE CAMIÑA

SE EMPLAZABAN EN **LADERAS DE CERROS** Y SUS VIVIENDAS TENÍAN **PLANTA CIRCULAR**, CON MUROS DE **ROCAS**.

SUS ESPACIOS **CEREMONIALES** SE ENCONTRABAN SEPARADOS DE LOS LUGARES **HABITACIONALES...**

ESTAS CARACTERÍSTICAS INDICAN QUE LOS GRUPOS **PICA-TARAPACÁ** ESTABAN ORGANIZADOS MEDIANTE MÚLTIPLES AGRUPACIONES **SEGMENTADAS**, EN DONDE EL PODER POLÍTICO NO SE ENCONTRABA **CENTRALIZADO**, A PESAR DE COMPARTIR UNA **IDENTIDAD COMÚN**

ALDEA DE NAMA-1

LOS GRUPOS **PICA-TARAPACÁ** MANTUVIERON RELACIONES CON LA **COSTA**, QUE EN ESTOS MOMENTOS ESTABA DENSAMENTE OCUPADA...

ESTOS VÍNCULOS FUERON DE **INTERCAMBIO** CON LOS **GRUPOS COSTEROS**, AUNQUE TAMBIÉN OCUPARON CIERTOS ENCLAVES ESPECÍFICOS COMO EL DE **PISAGUA**, EL QUE TENÍA UNA EXCELENTE CONECTIVIDAD CON EL INTERIOR A TRAVÉS DE LA **QUEBRADA DE CAMIÑA**

POBLADO DE PISAGUA-B

EL **ALTIPLANO** TAMBIÉN FUE OCUPADO PROGRESIVAMENTE POR LOS GRUPOS **PICA-TARAPACÁ**

PARALELAMENTE, GRUPOS DEL **ALTIPLANO** EMPIEZAN A DESCENDER A **TIERRAS BAJAS** TARAPACUEÑAS, MARCANDO SU PRESENCIA A TRAVÉS DE MONUMENTOS FUNERARIOS LLAMADOS **CHILLPAS...**

LAS CUALES SE RELACIONAN CON EL **CULTO** A LOS **ANTEPASADOS** Y QUE ERAN UNA FORMA DE **LEGITIMAR** SU PRESENCIA EN ESTOS LUGARES

LA CONVERGENCIA DE AMBOS GRUPOS EN LOS MISMOS LUGARES NO ESTUVO EXCENTA DE **CONFLICTOS**

CHILLPA EN NAMA

EL COMPLEJO-PICA TARAPACÁ SE CARACTERIZABA POR CONTAR CON UN REPERTORIO DE MATERIALIDADES SIMILARES QUE SE PRESENTAN EN LOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS SITUADOS ENTRE LA QUEBRADA DE CAMIÑA Y EL RÍO LOA. LOS MATERIALES MÁS CARACTERÍSTICOS CORRESPONDEN A LA CERÁMICA Y LA TEXTILERÍA. SU DISTRIBUCIÓN EN ESTE TERRITORIO SON TESTIMONIO DE UNA IDENTIDAD COMPARTIDA ENTRE LOS DISTINTOS GRUPOS QUE CONFORMARON ESTE COMPLEJO CULTURAL.

EL TIPO PICA CHARCOLLO ERA DE USO DOMÉSTICO Y PREDOMINA EN LOS SITIOS DEL COMPLEJO PICA-TARAPACÁ. ES MONÓCROMO Y SE CARACTERIZA POR LAS SUPERFICIES CON ESTRÍAS

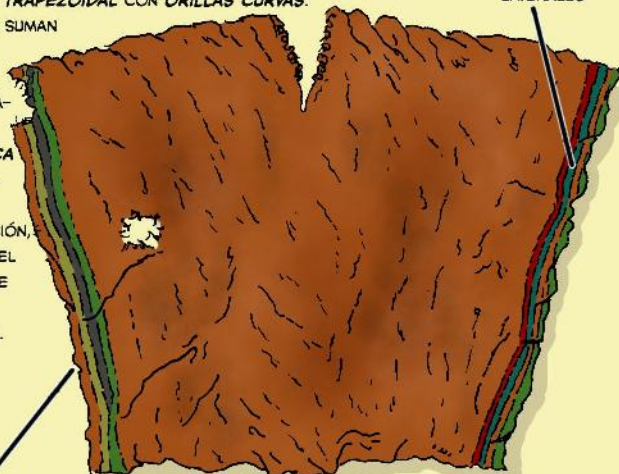
OLLA TIPO PICA CHARCOLLO



SUPERFICIE MONÓCROMA

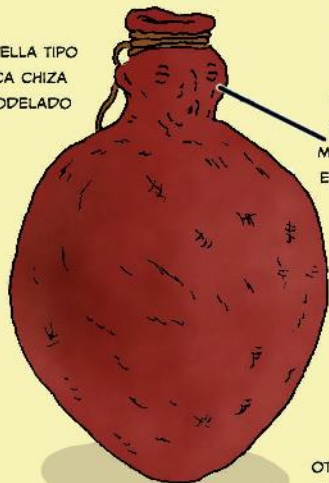
LAS PRENDAS TEXTILES Y SOBRE TODO LAS TÚNICAS PERMITÍAN DISTINGUIR CLARAMENTE A LOS INDIVIDUOS PERTENECIENTES AL COMPLEJO PICA-TARAPACÁ, CONFORMANDO DE ESTA MANERA POTENTES MARCADORES IDENTITARIOS. ESTAS PRENDAS SE CARACTERIZABAN POR SU FORMA TRAPEZOIDAL CON ORILLAS CURVAS. A ELLO SE SUMAN OTROS ATRIBUTOS RELACIONADOS CON LA TÉCNICA EMPLEADA PARA SU ELABORACIÓN, COMO ES EL EMPLEO DE TRAMA CONTINUA.

DECORACIÓN EN LISTADOS LATERALES



TÚNICA SEMITRAPEZOIDAL PROCEDENTE DEL CEMENTERIO PICA-8

BOTELLA TIPO PICA CHIZA MODELADO



ROSTRO HUMANO MODELADO EN CUELLO

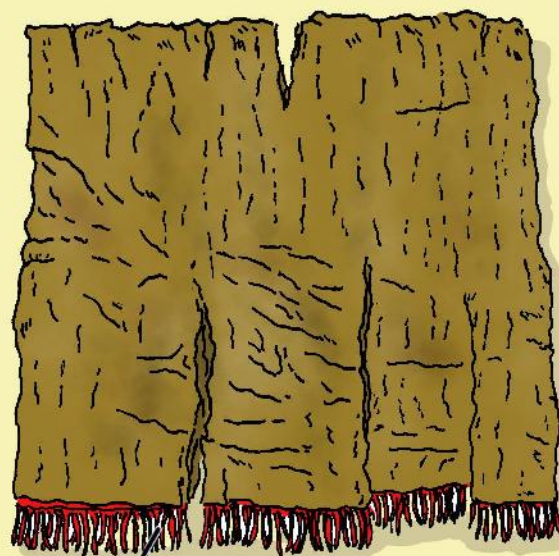
LOS BORDES SE COSÍAN DEJANDO UNA APERTURA PARA LOS BRAZOS



OTRAS PRENDAS DE VESTIR USADAS POR LOS GRUPOS PICA-TARAPACÁ ERAN LOS TAPARRABOS, QUE ERAN LLEVADOS BAJO LAS TÚNICAS

TAPARRABOS DE LANA PROCEDENTE DE BAJO MOLLE

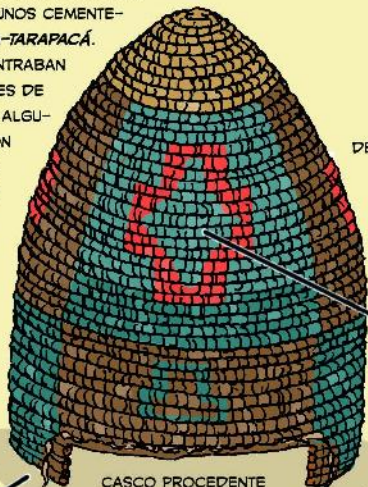
ALGUNAS PRENDAS DE VESTIR REFLEJABAN LA IMPORTANCIA DE SUS USUARIOS, COMO ESTA FINA OJOTA DE CUERO CON APLICACIONES DE LANA



TÚNICA SEMITRAPEZOIDAL CON FLECOS DEL CEMENTERIO PICA-8

LOS FLECOS SON UN RASGO QUE TIENE SU ORIGEN EN LAS PRENDAS DEL PERIODO FORMATIVO

LOS CASCOS DE VARILLAS DE MADERA SON CARACTERÍSTICOS EN ALGUNOS CEMENTERIOS DEL COMPLEJO PICA-TARAPACÁ. APARENTEMENTE SE ENCONTRABAN RESERVADOS A PERSONAJES DE ELEVADA JERARQUÍA. EN ALGUNOS CASOS CONTABAN CON DECORACIÓN TEÑIDA CON MOTIVOS EMBLEMÁTICOS PARA LOS MIEMBROS DE ESTOS GRUPOS Y QUE SE REPITEN EN OTROS SOPORTES.



CASCO PROCEDENTE DE BAJO MOLLE

EL ROMBO ESCALERADO ES UN MOTIVO TÍPICO DEL COMPLEJO PICA-TARAPACÁ Y SE RELACIONA CON ACTIVIDADES CARAVANERAS.

MOTIVO DE ROMBO ESCALERADO



GEOLIFO DE ROMBO ESCALERADO EN PINTADOS

SOPORTE INTERIOR DE VARILLAS DE MADERA

EN LA SOCIEDAD **PICA-TARAPACÁ** LAS PRENDAS **TEXTILES** JUGARON UN ROL CENTRAL PARA COMUNICAR LA IDENTIDAD Y PRESTIGIO DE SUS USUARIOS. POR LO ANTERIOR, LA **TEXTILERÍA** ERA UNA ACTIVIDAD QUE REQUERÍA **HERRAMIENTAS** ESPECIALIZADAS Y CUYO MANEJO INVOLUCRABA UN ACABADO **CONOCIMIENTO TÉCNICO** DE RAIGAMBRE **ANCESTRAL** MAYORITARIAMENTE SE EMPLEABA **LANA DE CAMÉLIDO**, QUE SE OBTENÍA DE LA **SIERRA** Y EL **ALTIPLANO**.

TORTERO USADO PARA HILAR LA LANA

AGUJA DE ESPINA DE CACTUS

VICHUÑA DE HUESO EMPLEADA EN LOS TELARES PARA AFIRMAR LAS HEBRAS

BOLSA FAJA DEL CEMENTERIO PICA-8.

ES FRECUENTE LA PRESENCIA DE **PEINES DE MADERA** EN LAS TUMBAS **PICA-TARAPACÁ**. ELLO DA CUENTA DE LA PREOCUPACIÓN POR EL PEINADO DEL CABELLO.

REPARACIÓN

PEINE DE MADERA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO BAJO MOLLE



EL CULTIVO DE MAÍZ ADQUIRIÓ GRAN IMPORTANCIA PARA LOS GRUPOS **PICA-TARAPACÁ**. UN EFICIENTE MANEJO AGRÍCOLA LES PERMITÍA CONTAR CON UNA ELEVADA PRODUCCIÓN QUE ALCANZABA PARA SUSTENTAR SUS PROPIOS REQUERIMIENTOS, Y PARA INTERCAMBIAR CON OTRAS COMUNIDADES.

PERFORACIÓN

CUENTAS DE OLIVA PERUVIANA DE CAMIÑA-1

EN VARIAS ALDEAS **PICA-TARAPACÁ** HABÍAN **ESPECIALISTAS** EN ELABORAR **CUENTAS DE CONCHAS MARINAS**, ALTAMENTE APRECIADAS POR SU VALOR **SIMBÓLICO** Y QUE SE DESTINABAN AL **INTERCAMBIO**. EL EMPLEO DE CONCHAS INDICA QUE LOS VÍNCULOS CON LA **COSTA** NO SE REDUCÍAN A LA OBTENCIÓN DE **RECURSOS ALIMENTICIOS**.

CUENTAS DE CONCHA MARINAS DE CAMIÑA-1

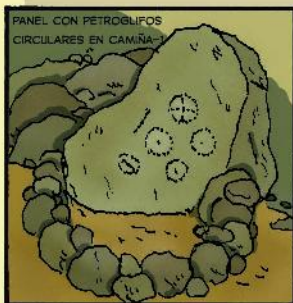
DESECHOS DE ELABORACIÓN DE CUENTAS DE CONCHAS MARINAS DE CAMIÑA-1

PUNTA PARA REALIZAR PERFORACIÓN DE LA CUENTA

LOS **PERFORADORES LÍTICOS** ERAN HERRAMIENTAS ESPECIALIZADAS PARA LA ELABORACIÓN DE CUENTAS

UN RASGO PARTICULAR DE LAS **POBLADOS** DEL COMPLEJO **PICA-TARAPACÁ** ES LA PRESENCIA DE **ARTE RUPESTRE** EN EL INTERIOR DE LAS **VIVIENDAS**. ESTA PRÁCTICA INDICA UNA **SACRALIZACIÓN** DE ESTOS ESPACIOS, EN DONDE LO **RITUAL** SE INTEGRA A LO **DOMÉSTICO**.

LA ALTA CANTIDAD DE **PETROGLIFOS** CON MOTIVOS CIRCULARES EN LAS **VIVIENDAS** OCUPADAS POR GRUPOS **PICA-TARAPACÁ** INDICA QUE ESTOS DISEÑOS LES REPRESENTABAN. MOTIVOS MÁS ESCASOS, COMO **PLANTAS**, SON MÁS ESCASOS Y SE EMPLAZAN EN VIVIENDAS USADAS POR GRUPOS DEL **ALTIPLANO**.



LA **CAZA** ERA UNA ACTIVIDAD MARGINAL PARA LOS GRUPOS **PICA-TARAPACÁ**. EN GENERAL ERA REALIZADA EN EL ENTORNO INMEDIATO A LAS ALDEAS E INCLUÍA MUCHAS PRESAS MENORES

RASPADOR USADO PARA PROCESAR PIELS O MADERAS DE LA ALDEA DE **CAMIÑA-1**. SU ELABORACIÓN INVOLUCRÓ POCO TRABAJO Y FUE DESCARTADO DESPUES DE SU USO.

ALETAS

PUNTA DE PROYECTIL DE LA ALDEA CAMIÑA-1

PEDÚNCULO

ALGUNOS SITIOS ARQUEOLÓGICOS **PICA-TARAPACÁ** DEL LITORAL PRESENTAN **CAJAS DE MADERA** Y **TUBITOS**, PROPIOS DEL **COMPLEJO PSICOTRÓPICO** DE **ATACAMA**. AUNQUE POCO FRECUENTES, SON INDICADORES DE LOS VÍNCULOS CON ESTA REGIÓN.

LA PRESENCIA DE **CERÁMICA ALTIPLÁNICA** EN LOS POBLADOS **PICA-TARAPACÁ** ES INDICADOR DE SU **INTERACCIÓN** CON GRUPOS DE **TIERRAS ALTAS**. LA RELACIÓN CON **GRUPOS ALTIPLÁNICOS** ES UNA SITUACIÓN QUE NO HABÍA SIDO OBSERVADA EN MOMENTOS PREVIOS, LO CUAL INDICA LA AMPLIACIÓN EN LAS ESFERAS DE **INTERACCIÓN** DE LOS GRUPOS **PICA-TARAPACÁ**.

FRAGMENTOS DE CERÁMICA A ALTIPLÁNICA DEL TIPO **CHILPE NEGRO SOBRE ROJO** DEL POBLADO **CHUSMIZA-1**

CERÁMICA ALTIPLÁNICA DEL TIPO **ISLUGA NEGRO SOBRE ROJO** DEL POBLADO **NAMA-1**

CAJITA DE MADERA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO **CAMARONES-9**

TUBOS DE MADERA DEL SITIO ARQUEOLÓGICO BAJO MOLLE

CARAVANAS DE LLAMAS EN EL DESIERTO

UN ACTOR FUNDAMENTAL EN LOS DESPLAZAMIENTOS DE ESTE PERIODO FUE LA LLAMA...

LLAMADO **CARNERO DE TIERRA** POR LOS PRIMEROS ESPAÑOLES EN ESTAS TIERRAS...

ESTE ANIMAL PODÍA CARGAR HASTA **40 KILOS** EN VIAJES LARGOS

lama glama

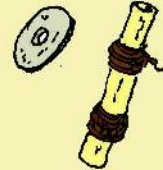
AUNQUE, SI SE LES CARGABA MUCHO, SE ECHABAN Y REHUSABAN VOLVER A LEVANTARSE



LAS LLAMAS ERAN IDÓNEAS PARA LARGOS TRAYECTOS POR TIERRAS **SIN RECURSOS** PARA LA SUBSISTENCIA, PUDIENDO PASAR **CINCO DÍAS** SIN COMER Y HASTA **CUATRO** SIN BEBER AGUA

LOS **PUEBLOS PRECOLOMBINOS** NO SOLO USARON LA LLAMA PARA EL TRANSPORTE. DE ELLA OBTUVIERON **MATERIAS PRIMAS** PARA ELABORAR UNA AMPLIA VARIEDAD DE OBJETOS

COMO LANA PARA CONFECCIONAR FINOS TEXTILES



HUESOS PARA ELABORAR ARTEFACTOS PARA EL TRABAJO TEXTIL

Y CUERO PARA EL CALZADO Y OTRAS PRENDAS...



¿Y EL GLAMOUR QUE APORTAMOS...? ¿CASO ESO NO CUENTA...?



PARA LOS VIAJES DE **LARGAS DISTANCIAS** SE ORGANIZABAN **CARAVANAS DE LLAMAS...**

QUE SE COMPONÍAN DE AL MENOS **10** ANIMALES **MACHOS...**

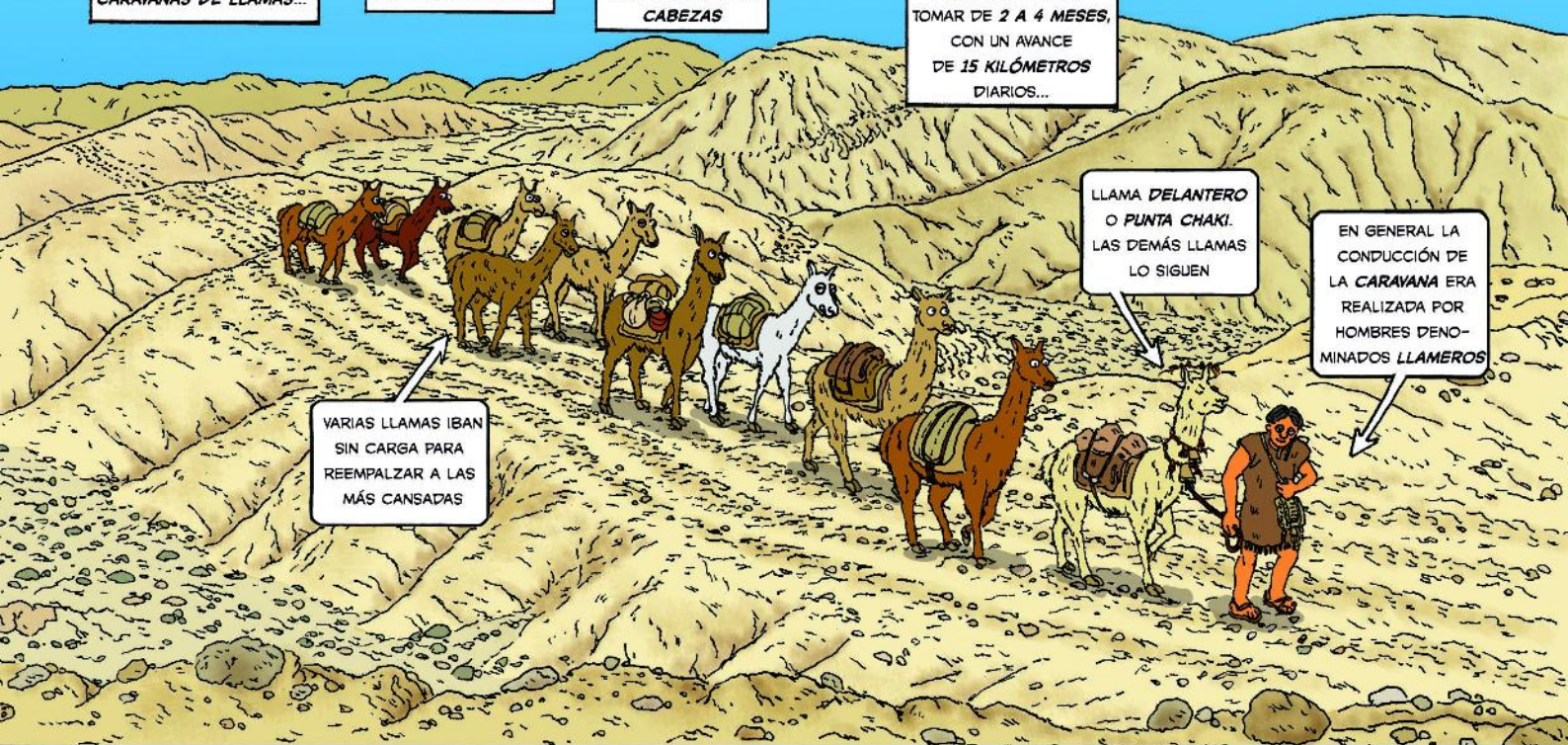
AUNQUE ALGUNAS PODÍAN CONTAR CON MÁS DE **200 CABEZAS**

CADA VIAJE PODÍA TOMAR DE **2 A 4 MESES**, CON UN AVANCE DE **15 KILÓMETROS** DIARIOS...

LLAMA **DELANTERO** O **PUNTA CHAKI**. LAS DEMÁS LLAMAS LO SIGUEN

EN GENERAL LA CONDUCCIÓN DE LA **CARAVANA** ERA REALIZADA POR HOMBRES DENOMINADOS **LLAMEROS**

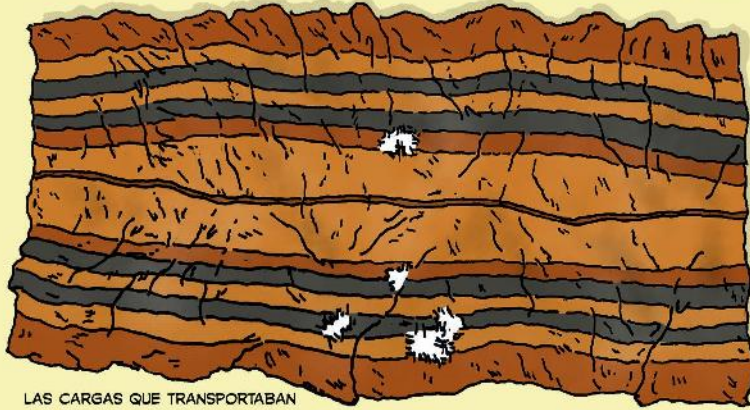
VARIAS LLAMAS IBAN SIN CARGA PARA REEMPALZAR A LAS MÁS CANSADAS



LOS VIAJES CARAVANEROS ERAN POR LARGO TIEMPO Y A MENUDO PASABAN POR TERRITORIOS CARENTES DE **RECURSOS** PARA LA SUBSISTENCIA. POR ELLO REQUERÍAN DE UNA CONCIENZUDA PREPARACIÓN ASÍ COMO DE UN **EQUIPO** APROPIADO PARA ESTOS FINES.



GANCHOS DE ATALAJE
ERAN INSTRUMENTOS DE MADERA PARA **ESTIBAR** LAS **AMARRAS** DE LA CARGA



LAS CARGAS QUE TRANSPORTABAN LAS LLAMAS SE LLEVABAN EN **COSTALES** CON UNA CAPACIDAD DE ENTRE 25 A 60 KILOS



FUERTES **CORDELES** SERVÍAN PARA AMARRAR LOS **COSTALES**

LAS LLAMAS **DELANTEROS** SE DISTINGUÍAN PORQUE LLEVABAN **CENCERROS DE MADERA**



ESTOS PALITOS SUENAN AL MOVERSE LA LLAMA

UNA IMPORTANTE PARTE DE LA CARGA DE LAS CARAVANAS ERAN **PROVISIONES** NECESARIAS PARA CRUZAR AMPLIOS ESPACIOS CARENTES DE **RECURSOS** PARA LA SUBSISTENCIA



LEÑA



FORRAJE PARA ALIMENTAR A LAS LLAMAS

VÍVERES Y OTROS BIENES DEL CARAVANERO



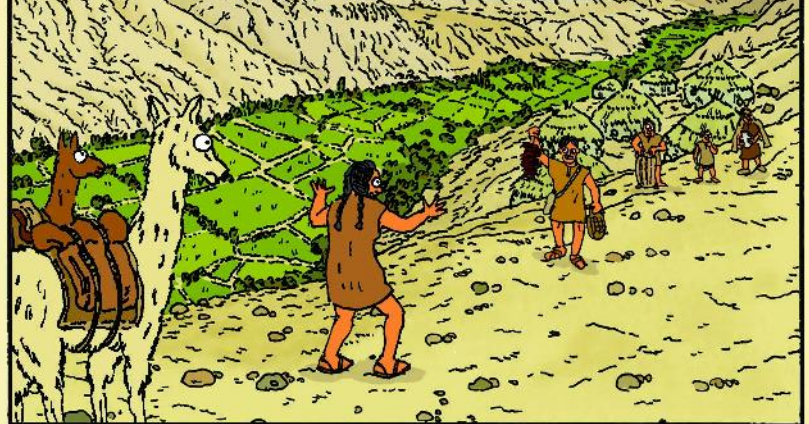
UNA IMPORTANTE MOTIVACIÓN PARA ORGANIZAR UNA **CARAVANA** ERA LA OBTENCIÓN DE **PESCADO** Y **GUANO** DE AVES MARINAS, QUE ERA EMPLEADO COMO **FERTILIZANTE** EN LOS CULTIVOS...

ELLO INVOLUCRABA UN LARGO VIAJE ENTRE LAS **TIERRAS ALTAS** Y EL **LITORAL**...



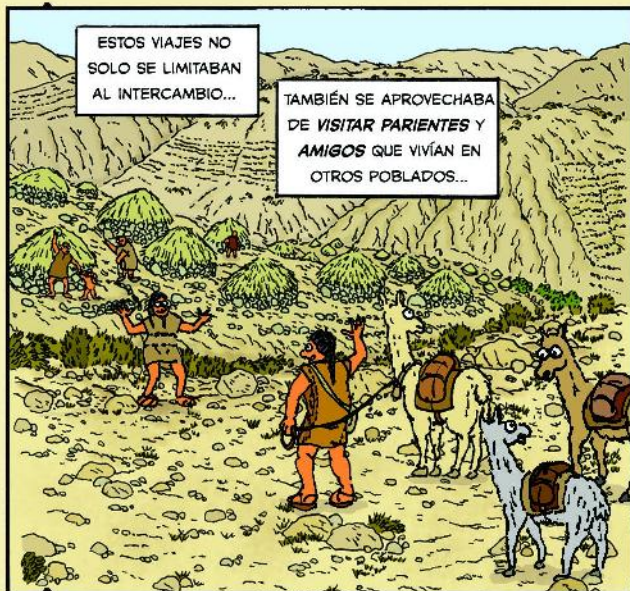
A LO LARGO DE ESTE TRAYECTO, LAS **CARAVANAS** PASABAN POR DIFERENTES **NICHOS ECOLÓGICOS**...

LO CUAL ERA APROVECHADO PARA OBTENER MEDIANTE INTERCAMBIO PRODUCTOS PROPIOS DE CADA UNO DE ESTOS ESPACIOS...



ESTOS VIAJES NO SOLO SE LIMITABAN AL INTERCAMBIO...

TAMBIÉN SE APROVECHABA DE **VISITAR PARIENTES** Y **AMIGOS** QUE VIVÍAN EN OTROS POBLADOS...



ASÍ COMO DE PARTICIPAR EN **FIESTAS RELIGIOSAS** QUE CONGREGABAN A OTROS GRUPOS...

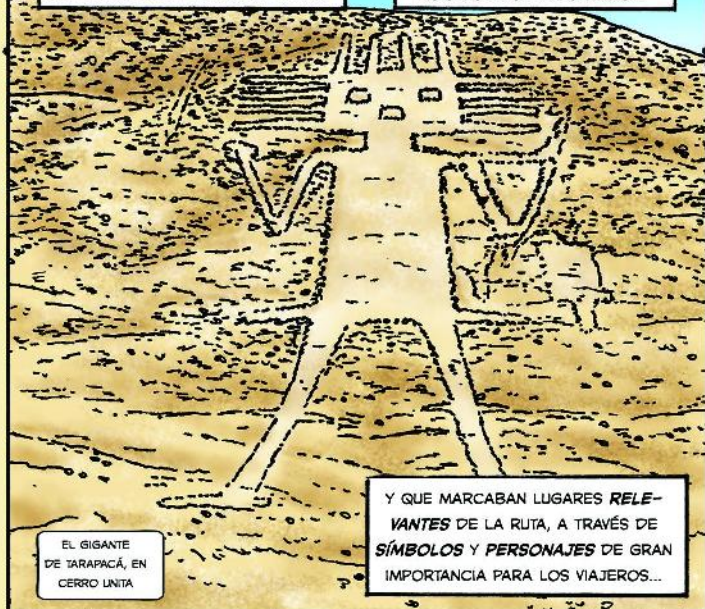
LO CUAL PERMITÍA **INTEGRAR** COMUNIDADES DISPERSAS EN UN **AMPLIO TERRITORIO**...



GEOGLIFOS EN LAS RUTAS CARAVANERAS

A LO LARGO DE LAS ANTIGUAS RUTAS **CARAVANERAS** ABUNDAN LAS MANIFESTACIONES DE **ARTE RUPESTRE**, COMO LOS **GEOGLIFOS**

ESTOS SON GRANDES DIBUJOS REALIZADOS EN CERROS Y LUGARES FÁCILMENTE VISIBLES DESDE LAS RUTAS...



EL GIGANTE DE TARAPACÁ, EN CERRO UNITA

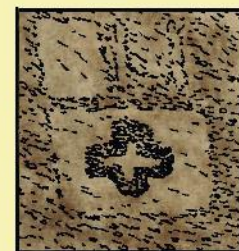
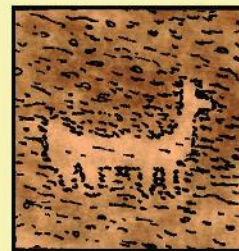
Y QUE MARCABAN LUGARES **RELEVANTES** DE LA RUTA, A TRAVÉS DE **SÍMBOLOS Y PERSONAJES** DE GRAN IMPORTANCIA PARA LOS VIAJEROS...

LOS GRUPOS **PREHISPÁNICOS** MANEJARON DIFERENTES TÉCNICAS PARA REALIZAR LOS **GEOGLIFOS**, LO QUE DEPENDE DEL **LUGAR** EN DONDE SE EMPLAZABAN EN LADERAS ROCOSAS ERAN ELABORADOS MEDIANTE EL **DESPEJE** DE ROCAS, DEJANDO UN NEGATIVO QUE **CONTRASTABA** CON EL FONDO EN EL CUAL SE SITUABAN

EN CERROS DE SUPERFICIES RELATIVAMENTE LIMPIAS, ERAN REALIZADOS MEDIANTE LA **ACUMULACIÓN** DE ROCAS...

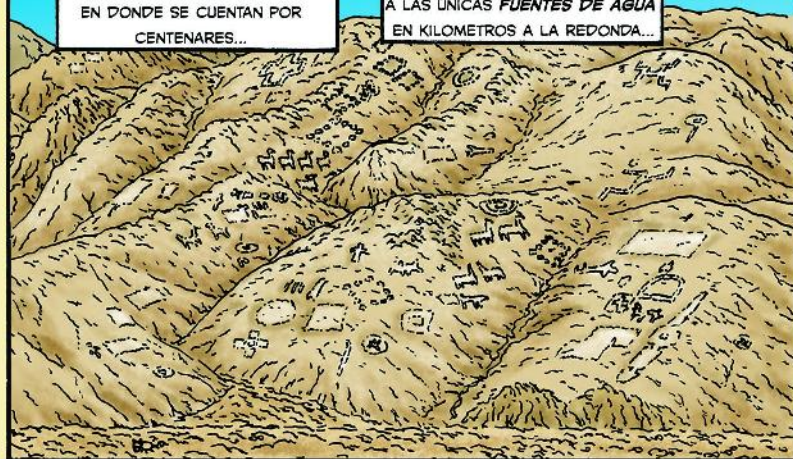


EN OTROS CASOS, SE COMBINABAN AMBAS TÉCNICAS, ES DECIR, SE **DESPEJABA** UN TERRENO QUE OCUPARÍA LA FIGURA, PARA LUEGO EJECUTARLA MEDIANTE LA **ACUMULACIÓN** DE ROCAS...



UNA INUSUAL CANTIDAD DE **GEOGLIFOS** SE CONCENTRA EN LA LOCALIDAD DE **PINTADOS**, EN DONDE SE CUENTAN POR CENTENARES...

LO CUAL SE EXPLICA PORQUE EN ESTE PUNTO CONVERGEN VARIAS **RUTAS CARAVANERAS** EN TORNO A LAS ÚNICAS **FUENTES DE AGUA** EN KILOMETROS A LA REDONDA...



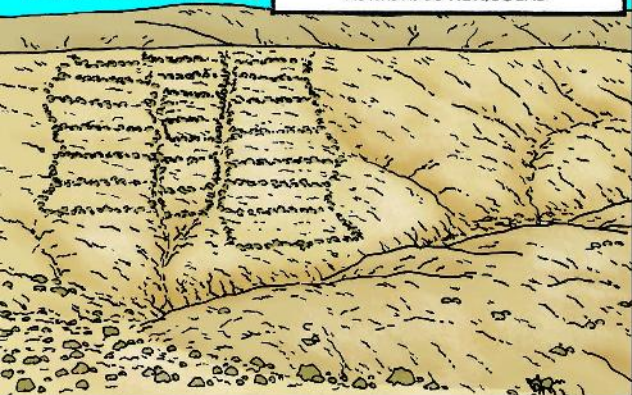
VARIAS RUTAS **CARAVANERAS** QUE PASAN POR **PINTADOS** SE DIRIGEN HACIA EL LITORAL, PASANDO POR OTROS CAMPOS DE **GEOGLIFOS**, COMO LOS DE **CERRO MONO**, EN LA CORDILLERA DE LA COSTA...



ESTAS MANIFESTACIONES SON REFLEJO DE LA IMPORTANCIA QUE TENÍA EL **LITORAL** PARA LOS GRUPOS **CARAVANEROS** PROVENIENTES DE LAS **TIERRAS ALTAS**

OTROS **GEOGLIFOS** SE RELACIONAN CON RUTAS DE CÁRACTER RITUAL, COMO OCURRE CON **ALTO TARAPACÁ NORTE**...

LOS MOTIVOS REPRESENTANDO **CHACRAS** SE VINCULAN CON **PEREGRINAJES** A ESTE LUGAR CON EL OBJETO HACER **ROGATIVAS** A LAS DEIDADES QUE PROPICIEN LAS ACTIVIDADES **AGRÍCOLAS**



MENOS IMPONENTES, PERO IGUAL DE RELEVANTES ERAN LOS **PETROGLIFOS** ASOCIADOS A CIERTAS RUTAS...

ES EL CASO DE LOS **PETROGLIFOS** DE **MAPOCHO**, EN MEDIO DE LA PAMPA...

LA SIMILITUD DE SUS **MOTIVOS** CON LOS DE LOS ASENTAMIENTOS DE LA **SIERRA DE TARAPACÁ**, LOS VINCULAN CON LA **CIRCULACIÓN** ENTRE AMBOS ESPACIOS



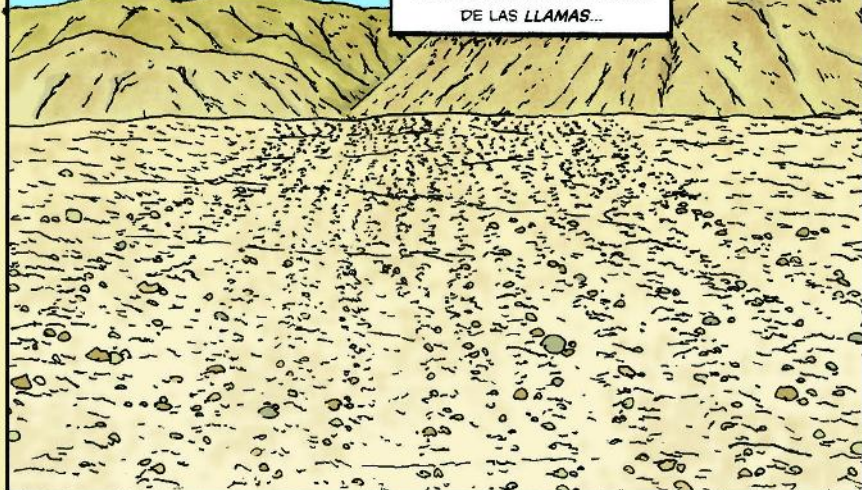
LA ACTIVIDAD **CARAVANERA** TAMBIÉN SE VEÍA REPRESENTADA EN LOS **PETROGLIFOS**, COMO OCURRE EN **TAMENTICA**, EN DONDE EL MOTIVO DE UNA **LLAMA CARGUERA** CON SU LLAMERO, ES UNA MUESTRA ELOCUENTE DE LA RELACIÓN EXISTENTE ENTRE ESTAS MANIFESTACIONES Y EL **TRÁFICO CARAVANERO**.



VESTIGIOS EN LAS ANTIGUAS RUTAS DE LA PAMPA

EL DESIERTO ALBERGA ABUNDANTES EVIDENCIAS RELACIONADAS CON EL TRÁFICO CARAVANERO QUE PROLIFERÓ DURANTE EL PERIODO INTERMEDIO TARDÍO...

COMO LAS **SENDAS** POR DONDE TRANSITABAN LAS **CARAVANAS**, CARACTERIZADAS POR SU **SINUOSO** DESARROLLO DEBIDO LA FORMA DE ANDAR DE LAS **LLAMAS**...



CADA CIERTO TRECHO, ESTAS SENDAS PRESENTAN **ACUMULACIONES DE ROCAS**, QUE CUMPLÍAN FUNCIONES DE MARCADORES VIALES, CON CONNOTACIONES **CEREMONIALES**



OTRAS EVIDENCIAS SON LOS FRAGMENTOS DE LOS **CÁNTAROS CERÁMICOS** QUE SE USABAN EN LOS VIAJES. ESTOS PERMITEN A LOS ARQUEÓLOGOS ESTABLECER QUE **GRUPOS CULTURALES** OCUPARON CIERTAS RUTAS

LAS **APACHETAS** ERAN HITOS MUY IMPORTANTES EN LAS **RUTAS CARAVANERAS**...

SE EMPLAZAN EN LOS PUNTOS DONDE SE PASABA DE UN **AMBIENTE** A OTRO Y SE CONFORMABAN POR LA **ACUMULACIÓN DE ROCAS** QUE DEJABA CADA VIAJERO QUE PASABA POR EL LUGAR...

APACHETA EN LA RUTA ENTRE PICA Y EL SALAR DEL HUASCO

LAS QUE ERAN DEJADAS COMO **OFRENDAS** A LAS DEIDADES PARA QUE LOS **PROTEJAN** EN EL VIAJE



PARA **DESCANSAR** EN LAS NOCHES, LAS RUTAS CARAVANERAS CONTABAN CON **PASKANAS**...

QUE CONSISTEN EN **CAMPAMENTOS** RELATIVAMENTE SENCILLOS, EN GENERAL CERCANOS A FUENTES DE **AGUA** Y **PASTOS** PARA ALIMENTAR A LOS ANIMALES...



EN OCASIONES PRESENTAN TUMBAS...



CORRESPONDIENTES A **VIAJEROS** QUE NO LOGRARON LLEGAR A SU DESTINO, COMO ESTA MUJER ENTERRADA EN LA **PASKANA** DE **CERRO MONO**

EN LA **PASKANA** DE **PINTADOS**, EN MEDIO DEL DESIERTO, UN FOSO CONTENÍA OFRENDAS DE MARLOS DE **MAÍZ** Y **RESTOS DE PESCADO**. ESTAS EVIDENCIAS DAN CUENTA DE LOS **CEREMONIALES** DE LOS **CARAVANEROS** QUE USARON ESTE CAMPAMENTO, ADEMÁS DE SER EVIDENCIA ELOCUENTE DE LOS DESPLAZAMIENTOS ENTRE LA **COSTA** Y LAS TIERRAS AGRÍCOLAS DEL **INTERIOR**.



LA AMPLIA **DISPERSIÓN** TERRITORIAL DE LOS GRUPOS **PICA-TARAPACÁ** FUE POSIBLE POR SU MANEJO DE UNA VASTA RED DE **CAMINOS**...

QUE COMUNICABAN DIFERENTES **AMBIENTES**, CRUZANDO AMPLIOS ESPACIOS CARENTES DE **RECURSOS** PARA LA **SUBSISTENCIA**...

RECORRERLOS INVOLUCRABA UN PROFUNDO **CONOCIMIENTO** DE LA REGIÓN, EL CUAL ERA TRANSMITIDO DE GENERACIÓN EN GENERACIÓN DESDE TIEMPOS **ANCESTRALES**

CHULLPA EN NAMA



CHULLPA MARCANDO LA PRESENCIA DE GRUPOS ALTIPLÁNICOS EN LA QUEBRADA



ESTA RUTA COMUNICABA EL LITORAL CON LOS PUEBLOS DE LA QUEBRADA DE TARAPACÁ Y LAS ESTANCIAS DE PASTORES DEL ALTIPLANO



CEMENTERIO DE BAJO MOLLE

EL GIGANTE DE TARAPACÁ EN CERRO UNTA

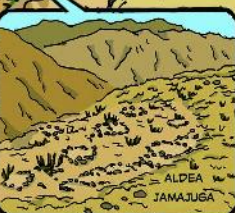
EL POBLADO DE CASERONES AÚN PERDURA EN ESTOS MOMENTOS, PERO EN DECADENCIA



SARMENIA

IMPORTANTE RUTA JALONADA DE GEOGLIFOS, QUE CONECTA AL OASIS DE PICA TANTO CON LOS ASENTAMIENTOS DE LA COSTA COMO CON EL SALAR DEL HUASCO EN EL ALTIPLANO

VARIAS RUTAS CRUZABAN LAS QUEBRADAS COMUNICANDO LOS POBLADOS SERRANOS



ALDEA JAMAJUGA

ESTANCIAS DE PASTORES CARAVANEROS

SALAR "DEL HUASCO"

APACHETA MARCANDO EL INGRESO AL ALTIPLANO



CEMENTERIO PICA-B

RUTA LONGITUDINAL QUE COMUNICABA LAS DISTINTAS QUEBRADAS. OTORGABA CONECTIVIDAD INTERREGIONAL, TANTO CON ARICA COMO CON EL TRAMO INFERIOR DEL RÍO LOA

PISAGUA

TILVICHE

Q. DE TANA

Q. DE RETAMILLA

Q. DE ARIMA

Q. DE TARAPACÁ

Q. QUIPSICA

Q. GUISMA

Q. CHACARILLAS

CO. CHALLACOLLO

Q. DE GUATACONDO

CERRO TATAJACHURA

CERRO SILLASHUAY

TIQUIQUE

BAJO MOLLE

SARMENIA

PUNTA PATACHE

PABELÓN DE PICA

CHOMACHE

GUANILLOS

EL IMPERIO INCA EN TARAPACÁ

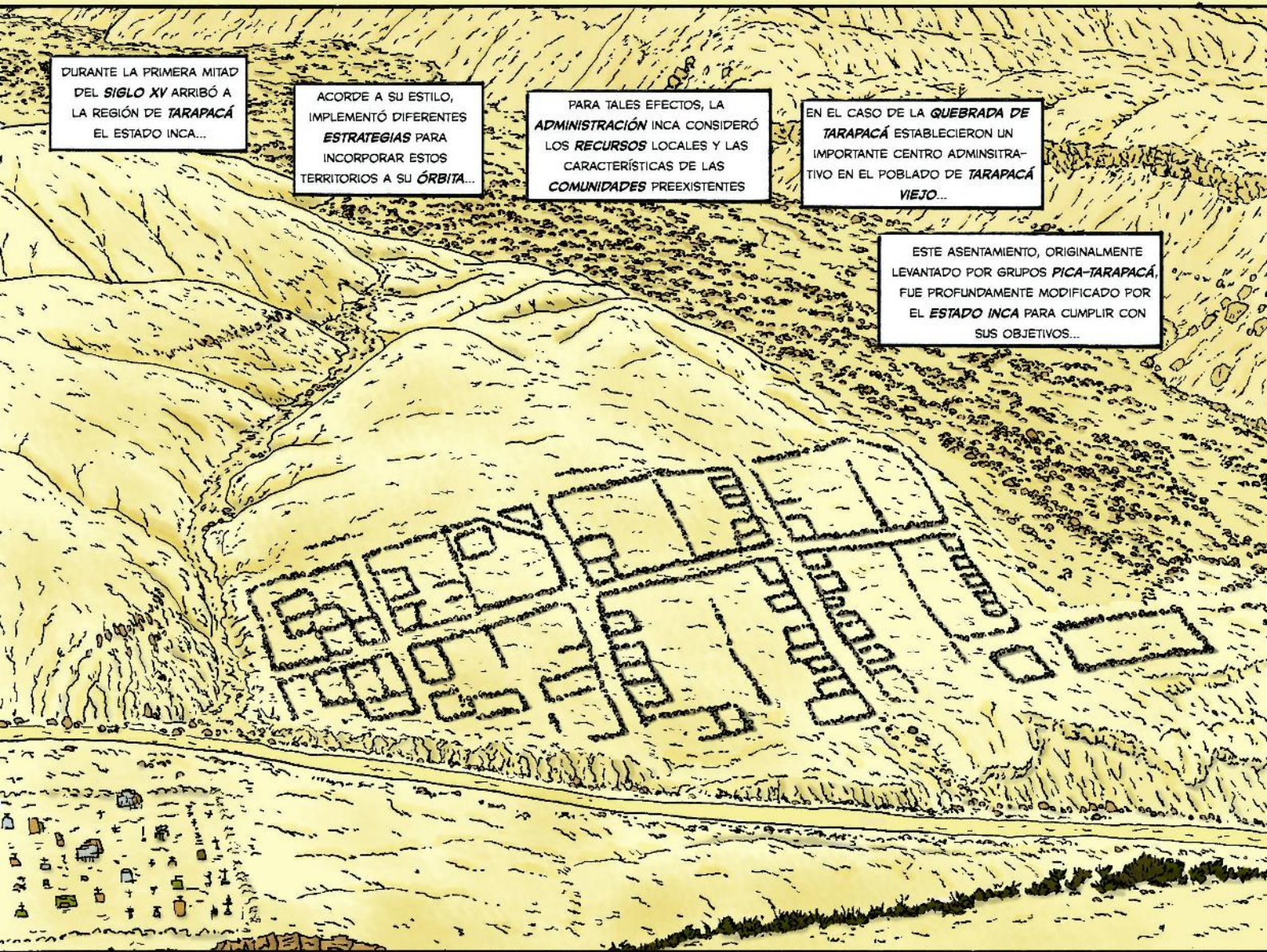
DURANTE LA PRIMERA MITAD DEL **SIGLO XV** ARRIBÓ A LA REGIÓN DE **TARAPACÁ** EL ESTADO INCA...

ACORDE A SU ESTILO, IMPLEMENTÓ DIFERENTES **ESTRATEGIAS** PARA INCORPORAR ESTOS TERRITORIOS A SU **ÓRBITA**...

PARA TALES EFECTOS, LA **ADMINISTRACIÓN INCA** CONSIDERÓ LOS **RECURSOS** LOCALES Y LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS **COMUNIDADES** PREEXISTENTES

EN EL CASO DE LA **QUEBRADA DE TARAPACÁ** ESTABLECIERON UN IMPORTANTE CENTRO ADMINISTRATIVO EN EL POBLADO DE **TARAPACÁ VIEJO**...

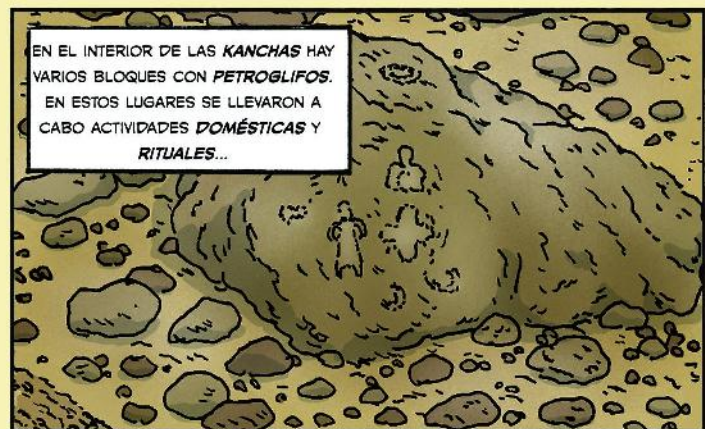
ESTE ASENTAMIENTO, ORIGINALMENTE LEVANTADO POR GRUPOS **PICA-TARAPACÁ**, FUE PROFUNDAMENTE MODIFICADO POR EL **ESTADO INCA** PARA CUMPLIR CON SUS OBJETIVOS...



ATRIBUTOS PROPIOS DE LA **URBANIDAD** INCAICA ERAN LAS **CALLES RECTAS** CRUZADAS POR OTRAS VÍAS PERPENDICULARES...

A LO LARGO DE LAS CUALES SE EMPLAZAN PLAZAS LLAMADAS **KANCHAS**, LIMITADAS POR MACISOS MUROS DE ROCA

EN EL INTERIOR DE LAS **KANCHAS** HAY VARIOS BLOQUES CON **PETROGLIFOS**. EN ESTOS LUGARES SE LLEVARON A CABO ACTIVIDADES **DOMÉSTICAS** Y **RITUALES**...

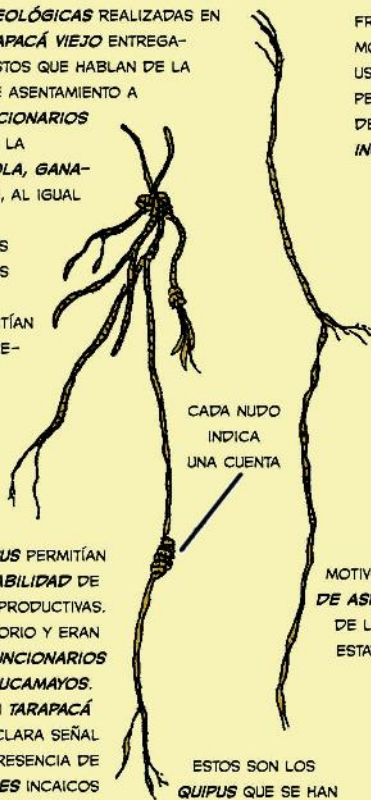


DOMINANDO AL ASENTAMIENTO, EN LO ALTO DE UNA COLINA SE ENCUENTRAN RESTOS DE **BATERÍAS** DE FUNDICIÓN METALÚRGICA DEL TIPO **HUAYRA**

ESTE POBLADO TENÍA UNA EXCELENTE UBICACIÓN **ESTRATÉGICA**, GRACIAS A UNA **RUTA CARAVANERA** QUE LE COMUNICABA CON EL RESTO DE LA QUEBRADA, EL ALTIPLANO Y CON EL LITORAL...



EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS REALIZADAS EN EL POBLADO DE **TARAPACÁ VIEJO** ENTREGARON ABUNDANTES RESTOS QUE HABLAN DE LA IMPORTANCIA DE ESTE ASENTAMIENTO A NIVEL REGIONAL. **FUNCIONARIOS INCAS** CONTROLABAN LA PRODUCCIÓN **AGRÍCOLA, GANADERA Y MINERA** QUE, AL IGUAL COMO OCURRÍA CON OTROS ASENTAMIENTOS SIMILARES REPARTIDOS A LO LARGO DEL **IMPERIO INCA**, PERMITÍAN PROVEERLO DE LOS RECURSOS NECESARIOS PARA SOSTENER SU AMPLIO **DOMINIO TERRITORIAL**.



LOS **QUIPUS** PERMITÍAN LLEVAR LA **CONTABILIDAD** DE LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS DE UN TERRITORIO Y ERAN MANEJADOS POR **FUNCIONARIOS** LLAMADOS **QUIPUCAMAYOS**. SU PRESENCIA EN **TARAPACÁ VIEJO** ES UNA CLARA SEÑAL DE LA PRESENCIA DE **ADMINISTRADORES** INCAS CONTROLANDO LA PRODUCCIÓN DE LA REGIÓN.

ESTOS SON LOS **QUIPUS** QUE SE HAN ENCONTRADO MÁS AL SUR DEL TERRITORIO INCA

FRAGMENTO DE **TÚNICA** DECORADA CON MOTIVOS TÍPICAMENTE **INCAICOS**. SU USO ESTABA RESERVADO A PERSONAJES IMPORTANTES DE LA **ADMINISTRACIÓN INCA**.



FRAGMENTO CERÁMICO DEL TIPO INKA ALTIPLÁNICO



LAS EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS ENTREGARON ABUNDANTES FRAGMENTOS DE **CERÁMICAS INCAICAS**. MUCHAS CORRESPONDEN A PIEZAS SIMILARES A LAS QUE SE ELABORABAN EN EL **CUZCO**, CAPITAL DEL **ESTADO INCA**.



ELLO INDICA UNA FUERTE RELACIÓN DE ESTE ASENTAMIENTO CON LA CAPITAL ESTATAL.



DECORACIÓN DE TRIÁNGULOS PEQUEÑOS

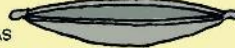
FRAGMENTOS DE ARÍBALOS TIPO INKA CUZCO



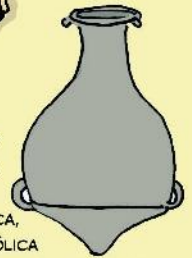
FRAGMENTO DE ESCUDILLA DEL TIPO **INKA CUZCO POLÍCROMO**



LAS **ESCUDILLAS** ERAN PLATOS TÍPICAMENTE INCAICOS. A VECES ESTABAN DECORADAS CON PÁJAROS MODELADOS EN LOS BORDES



LOS **ARÍBALOS** ERAN GRANDES BOTELLAS QUE CONTENÍAN CHICA, BEBIDA ALCOHÓLICA DE GRAN RELEVANCIA EN LAS FIESTAS PATROCINADAS POR EL ESTADO INCA.



RESTOS DE **CRISOLES Y MOLDES** SEÑALAN UNA IMPORTANTE ACTIVIDAD **METALÚRGICA** DE FUNDICIÓN DE **PLATA**. EN **TARAPACÁ VIEJO**, ERA REALIZADA EN LOS CERROS QUE RODEAN AL SITIO MEDIANTE EL EMPLEO DE **HUAYRAS**, QUE ERAN DISPOSITIVOS DE FUNDICIÓN QUE FUNCIONABAN CON **VIENTO**.



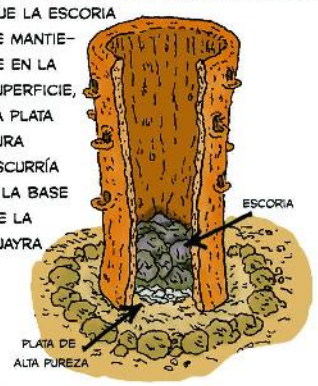
PARA HACER FUNCIONAR UNA **HUAYRA**, PRIMERO SE LE CARGABA CON MINERAL DE **PLATA** ALTERNADO CON CAPAS DE **LEÑA**



UNA VEZ ENCENDIDA LA **LEÑA**, ALCANZABA ALTAS TEMPERATURAS GRACIAS AL VIENTO QUE ENTRABA POR LOS ORIFICIOS LATERALES. ESTO PERMITÍA FUNDIR EL MINERAL



LAS ALTAS TEMPERATURAS SEPARAN LA **PLATA** DE LA **ROCA** QUE LE CONTIENE. MIENTRAS QUE LA **ESCORIA** SE MANTIENE EN LA SUPERFICIE, LA **PLATA PURA** ESCURRÍA A LA BASE DE LA **HUAYRA**



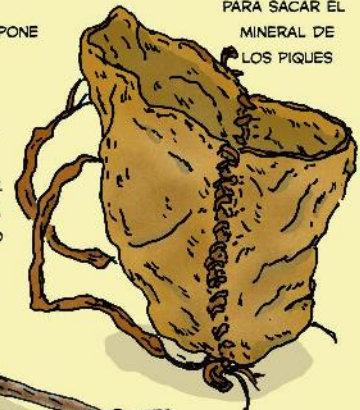
EL MINERAL QUE FUNDÍAN EN **TARAPACÁ VIEJO** ERA OBTENIDO EN LAS MINAS DE **PLATA** DE **HUANTAJAYA**, SITUADO EN LA CORDILLERA DE LA COSTA A **70 KILÓMETROS**

EMPLAZADO EN UN ESPACIO **CARENTE** DE RECURSOS PARA LA **SUBSISTENCIA**, EL ESTADO INCA REQUERÍA DE UNA CUIDADA **PLANIFICACIÓN** PARA ABASTECERLO DE LOS **RECURSOS** PARA MANTENER A SUS **MINEROS**...

LO QUE ERA POSIBLE MEDIANTE EL **CONTROL** DE LA PRODUCCIÓN **AGRÍCOLA** Y DE OTROS PRODUCTOS DE LA **QUEBRADA DE TARAPACÁ**

A PARTIR DE LO OBSERVADO EN OTRAS OPERACIONES MINERAS INCAICAS, SE SUPONE QUE LA EXPLOTACIÓN EN **HUANTAJAYA** ERA LLEVADA A CABO MEDIANTE HERRAMIENTAS COMO **MARTILLOS DE ROCAS** Y **CAPACHOS**. ESTA ACTIVIDAD REQUERÍA A DE UN FUERTE TRABAJO FÍSICO.

CAPACHO DE CUERO PARA SACAR EL MINERAL DE LOS PIQUES



MARTILLOS DE **ROCA** PARA EXTRAER EL MINERAL



EL SANTUARIO INCA DE CERRO ESMERALDA

DOMINADO LA CIUDAD DE
IQUIQUE, SE ENCUENTRA EL
CERRO ESMERALDA...

EN ESTE LUGAR FUE DESCUBIERTO
UN SINGULAR ENTIERRO INCA CUANDO
SE REALIZABAN EXCAVACIONES PARA
INSTALAR UNA ANTENA...



AUNQUE LAS **EXPLOSIONES** USADAS EN LAS EXCAVACIONES **DESTRUYERON** GRAN PARTE DEL SITIO, SE PUDIERON RECUPERAR LOS RESTOS DE DOS **MOMIAS** JUNTO A FINAS **OFRENDAS**. SUS CARACTERÍSTICAS SUGIEREN QUE SE TRATA DE UNA **CAPACUCHA**, CEREMONIA INCA LLEVADA A CABO GENERALMENTE EN LAS **MONTAÑAS** DE LOS ANDES. DADO QUE LA COSTA DE **IQUIQUE** NO PRESENTA EVIDENCIAS INCAS DE IMPORTANCIA, LOS ARQUEÓLOGOS CREEN QUE SE RELACIONA CON LAS MINAS DE **HUANTAJAYA**, A ESCASOS 6 KM DE DISTANCIA...



EL **SANTUARIO** DE **CERRO ESMERALDA** REÚNE UNA GRAN CANTIDAD DE BIENES DE MANUFACTURA **INCAICA**, DE GRAN CALIDAD Y NO VISTO EN OTROS SITIOS

DE LA REGIÓN. EN ESTE LUGAR FUERON OFRENDADAS UNA **NIÑA** Y UNA **JOVEN MUJER** COMO PARTE DEL CEREMONIAL LLAMADO **CAPACUCHA**, EL CUAL SE REALIZABA EN MOMENTOS CRÍTICOS PARA EL ESTADO INCA Y PARA ASEGURAR EL **BENEPLÁCITO** DE LAS **DEIDADES** Y LAS **WACAS** O LUGARES SAGRADOS. EN ESTE CASO SE CREE QUE ESTA **CEREMONIA** FUE REALIZADA PARA PROPICIAR LA EXPLOTACIÓN DE PLATA EN LAS MINAS DE **HUANTAJAYA**, LA CUAL ERA IMPRESINDIBLE PARA LA ELABORACIÓN DE **OFRENDAS** PARA OTROS SANTUARIOS DEL TERRITORIO **INCA**.

ANÁLISIS **BIOANTROPOLÓGICOS** SOBRE LAS MOMIAS MUESTRAN QUE EN VIDA GOZABAN DE **BUENA SALUD** Y QUE NO TENÍAN PROBLEMAS DE **NUTRICIÓN**.

CONCHA DE **SPONDYLUS**, MOLUSCO DE GRAN **SIMBOLISMO**, ORIGINARIO DE LAS COSTAS DE **ECUADOR**. ES FRECUENTE ENCONTRARLO EN OTRAS **CAPACUCHAS**.

TEXTILES, CERÁMICAS Y OTROS OBJETOS NO MUESTRAN **HUELLAS DE USO**, POR LO QUE SE CREE QUE FUERON ELABORADOS EXPRESAMENTE PARA ESTE **RITUAL**.



JARRA DENOMINADA **AISANA**. EN **CERRO ESMERALDA** SE ENCONTRABA JUNTO A OTRA IDÉNTICA



ESCUDILLA CON DECORACIÓN MODELADA



CORDELITO TRENZADO REMATADO CON FINAS TRENZAS DE TORORA

MOTIVO DE AVE MODELADA



CUCHARA DE MADERA TALLADA



ALGUNAS PIEZAS PRESENTAN RASTROS DE **COMBUSTIÓN**, LO QUE SEÑALA EL USO DE **FUEGO** COMO PARTE DEL CEREMONIAL



CUBILETE PRIGRABADO

DEBIDO A LA ARIDEZ DEL DESIERTO, LOS CUERPOS SE MOMIFICARON EN FORMA NATURAL

LAS MOMIAS NO MUESTRAN EVIDENCIAS DE TRAUMATISMOS, POR LO QUE SE CREE QUE MURIERON ASFIXIADAS

BUENA SALUD DENTAL

MADEROS PUESTOS PARA SUJETAR LOS HOMBROS CUANDO SE ENCONTRABAN EXPUESTAS EN EL MUSEO MUNICIPAL DE IQUIQUE.

PLACA DE **SPONDYLUS** AMARRADA A UNA SOGA

DOMINIO MEDIANTE LA NEGOCIACIÓN: INCAGUANO

UN IMPORTANTE ESTABLECIMIENTO **INCA** SE ENCONTRABA EN LA LOCALIDAD DE **INCAGUANO**, EN LAS NACIENTES DE LA **QUEBADA DE TARAPACÁ**, CASI LLEGANDO AL **ALTIPLANO**...

UN ASPECTO PECULIAR DE ESTE ASENTAMIENTO SON SUS **EDIFICACIONES**...

CUYAS CARACTERÍSTICAS **ARQUITECTÓNICAS** SON TÍPICAMENTE **INCAICAS**...

CORRESPONDIENDO AL ÚNICO CASO DE **ARQUITECTURA IMPERIAL** EN LA REGIÓN DE **TARAPACÁ**, LO CUAL ES INDICADOR DE LA RELEVANCIA DE ESTE ASENTAMIENTO PARA EL **ESTADO INCA**

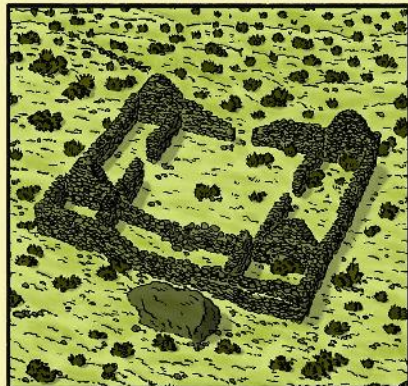
Y UNA POTENTE MUESTRA DEL **PODER DEL ESTADO INCA** ANTE LAS **POBLACIONES LOCALES**...

DICHO DESPLIEGUE RESPONDIÓ A LA NECESIDAD DE IMPLEMENTAR UNA **ESTRATEGIA DE DOMINIO** ACORDE A LA **REALIDAD** DE ESTE **TERRITORIO**...

EL CUAL, A LA LLEGADA DEL **INCA**, SE ENCONTRABA OCUPADO POR GRUPOS **PICA-TARAPACÁ** Y DEL **ALTIPLANO CARANGAS**, CON UN CONSECUENTE ESTADO DE **CONFLICTO** PERMANENTE.

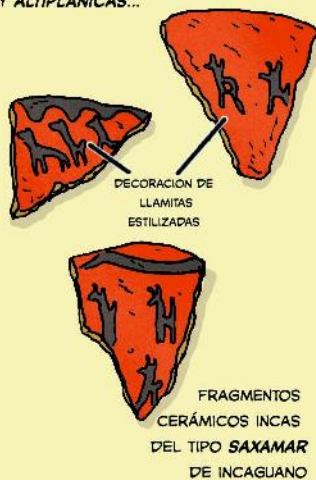
KALLANCA, EDIFICIO TÍPICAMENTE **INCAICO**, CUYA CONSTRUCCIÓN REQUIRÍO TRAER AL LUGAR **ESPECIALISTAS IMPERIALES**

OTRA EDIFICACIÓN CARACTERÍSTICA INCAICA ES LA **KANCHÁ**, QUE CONSISTE EN UN PATIO RODEADO DE RECINTOS.



LAS EXCAVACIONES **ARQUEOLÓGICAS** REALIZADAS EN ESTE LUGAR ENTREGARON FRAGMENTOS DE **CÁNTAROS CERÁMICOS INCAS** RELACIONADOS CON LA **PREPARACION Y CONSUMO** DE ALIMENTOS EN UN CONTEXTO **PÚBLICO**. ASIMISMO, EN EL RESTO DEL SITIO APARECIERON RESTOS DE **CERÁMICA** DE LOS GRUPOS **PICA-TARAPACÁ** Y DEL **ALTIPLANO CARANGAS** EN PROPORCIONES SIMILARES...

ESTAS EVIDENCIAS APUNTAN A LA REALIZACIÓN EN ESTE LUGAR DE **FESTINES** AUSPICIADOS POR EL **ESTADO INCA** EN DONDE PARTICIPABAN COMUNIDADES **TARAPAGUEÑAS** Y **ALTIPLÁNICAS**...

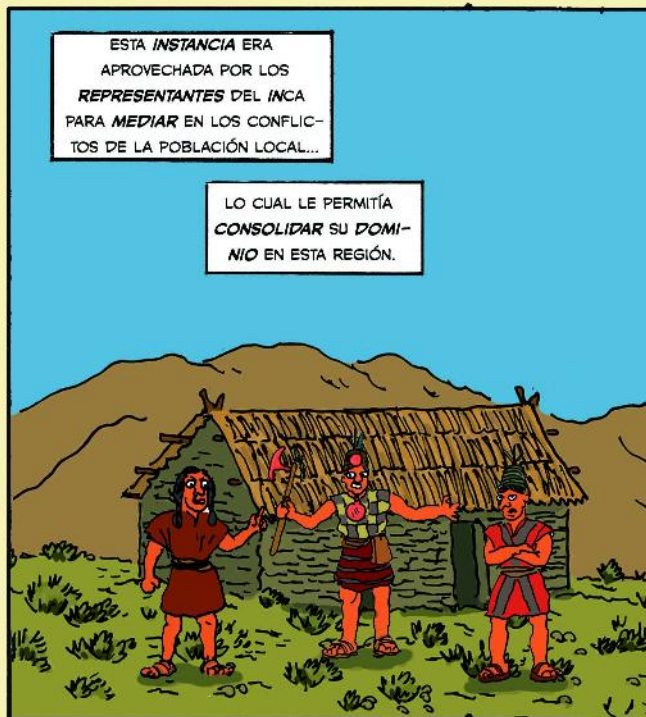


DECORACIÓN DE LLAMITAS ESTILIZADAS

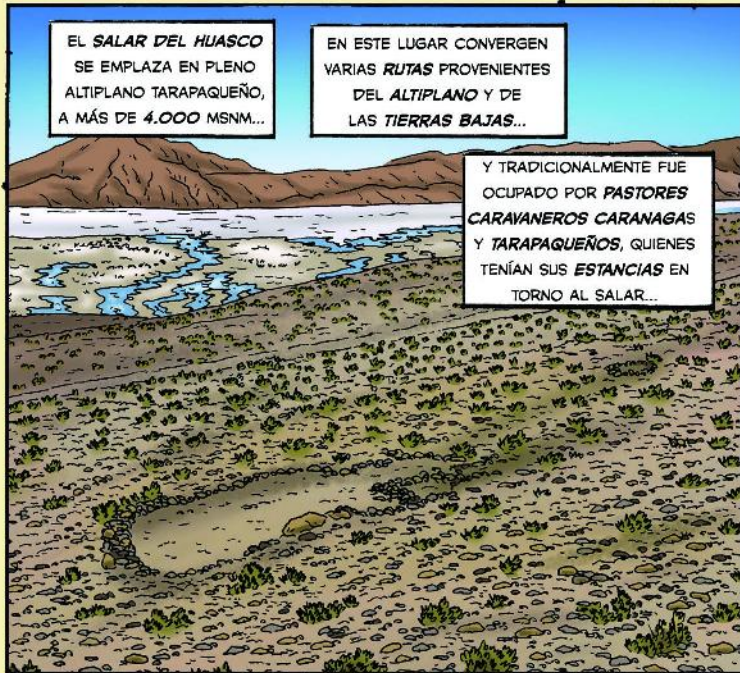
FRAGMENTOS CERÁMICOS INCAS DEL TIPO **SAXAMAR** DE INCAGUANO

ESTA **INSTANCIA** ERA APROVECHADA POR LOS **REPRESENTANTES** DEL **INCA** PARA **MEDIAR** EN LOS **CONFLICTOS** DE LA POBLACIÓN LOCAL...

LO CUAL LE PERMITÍA **CONSOLIDAR SU DOMINIO** EN ESTA REGIÓN.



DIFERENTES ESTRATEGIAS DE DOMINIO DEL INCA



EL **SALAR DEL HUASCO** SE EMPLAZA EN PLENO ALTIPLANO TARAPAQUEÑO, A MÁS DE 4.000 MSNM...

EN ESTE LUGAR CONVERGEN VARIAS **RUTAS** PROVENIENTES DEL **ALTIPLANO** Y DE LAS **TIERRAS BAJAS**...

Y TRADICIONALMENTE FUE OCUPADO POR **PASTORES CARAVANEROS CARANAGAS** Y **TARAPAQUEÑOS**, QUIENES TENÍAN SUS **ESTANCIAS** EN TORNO AL **SALAR**...

EN ESTE LUGAR SE EMPLAZA EL PEQUEÑO **CEMENTERIO** DE **COLLAGAGUA**. LAS PERSONAS ENTERRADAS AQUÍ ERAN DE ORIGEN **ALTIPLÁNICO** Y SUS TUMBAS CONTABAN CON ABUNDANTES **OFRENDAS** DE MANUFACTURA **INCAICA**, LO QUE INDICA QUE SE TRATABA DE **FUNCIONARIOS CARANAGAS** AFINES AL ESTADO **INCA**. MEDIANTE ESTE **ENCLAVE**, EL ESTADO **INCA** PODÍA CONTROLAR LA **CIRCULACIÓN** POR LAS RUTAS DE ESTE ESPACIO.



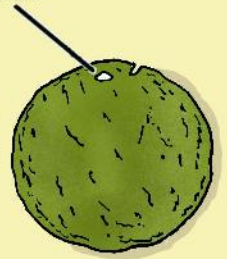
TUMI DE COBRE



OLLA CON PEDESTAL MONOCROMA

MAMELONES

DISCO DE COBRE EMBLEMA USADO POR AUTORIDADES INCAS



PERFORACION PARA AMARRARLO AL TOCADO



ESCUDILLAS SIN DECORACIÓN



EL PEDESTAL ES UNA FORMA TÍPICAMENTE INCAICA



ESTE CONTROL ERA DE **BAJA INTENSIDAD**, YA QUE EL ESTADO **INCA** NO CONTABA CON GRAN **INFRA-ESTRUCTURA** EN EL LUGAR...

LIMITÁNDOSE A **VIGILAR** LA **CIRCULACIÓN** POR ESTAS RUTAS Y APOYAR LOS MOVIMIENTOS DE SUS **ALIADOS**, SIN **INTERFERIR** EN EL DESPLAZAMIENTO DE SUS OCUPANTES ORIGINARIOS

LOS ABUNDANTES FRAGMENTOS DE **CERÁMICA INCA** EN LAS RUTAS QUE CRUZAN EL **SALAR DEL HUASCO** SON INDICADORES CLAROS DE QUE ESTAS FUERON PARTE DEL **CAMINO DEL INCA**



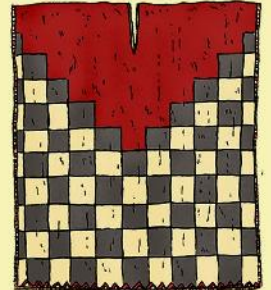
DECORACIÓN CON MOTIVO DE AVE



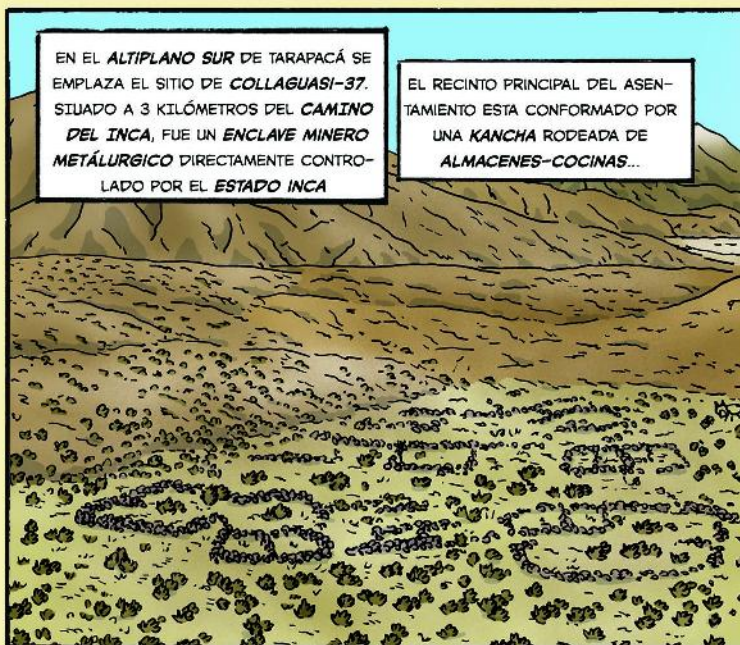
UNA FORMA EN QUE EL **ESTADO INCA** MANIFESTABA SU **CONTROL** ERA A TRAVÉS DEL **ARTE RUPESTRE**, TAL COMO OCURRÍA EN **TAMBILLOS**, AL LADO DE LA RUTA PROVENIENTE DEL **SALAR DEL HUASCO** EN DIRECCIÓN AL OASIS DE **PICA**...



LA REPRESENTACIÓN DE UN PERSONAJE CON UNA **TÚNICA** TÍPICAMENTE **INCAICA** TENÍA POR OBJETIVO RECORDAR A LA POBLACIÓN LOCAL SOBRE LA **PRESENCIA** E **INFLUENCIA** DEL ESTADO **INCA** SOBRE ESTE ESPACIO

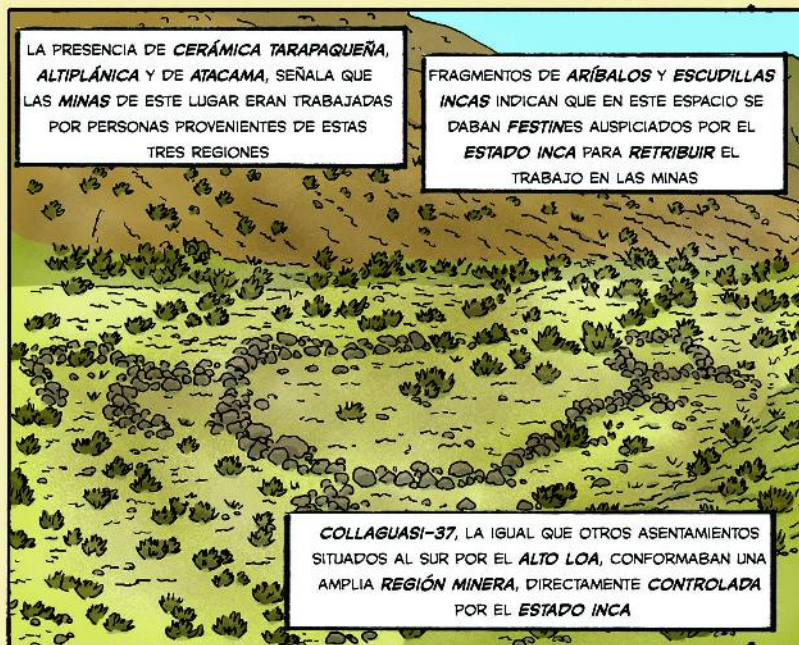


TÚNICA INCA CON MOTIVO AJEDREZADO, RELACIONADO CON CONQUISTA MILITAR



EN EL **ALTIPLANO SUR** DE TARAPACÁ SE EMPLAZA EL SITIO DE **COLLAGUASI-37**. SITUADO A 3 KILÓMETROS DEL **CAMINO DEL INCA**, FUE UN **ENCLAVE MINERO METÁLURGICO** DIRECTAMENTE CONTROLADO POR EL **ESTADO INCA**

EL RECINTO PRINCIPAL DEL ASENTAMIENTO ESTA CONFORMADO POR UNA **KANCHA** RODEADA DE **ALMACENES-COCINAS**...



LA PRESENCIA DE **CERÁMICA TARAPAQUEÑA**, **ALTIPLÁNICA** Y DE **ATACAMA**, SEÑALA QUE LAS **MINAS** DE ESTE LUGAR ERAN TRABAJADAS POR PERSONAS PROVENIENTES DE ESTAS TRES REGIONES

FRAGMENTOS DE **ARÍBALOS** Y **ESCUDILLAS INCAS** INDICAN QUE EN ESTE ESPACIO SE DABAN **FESTINES** AUSPICIAOS POR EL **ESTADO INCA** PARA **RETRIBUIR** EL TRABAJO EN LAS MINAS

COLLAGUASI-37, LA IGUAL QUE OTROS ASENTAMIENTOS SITUADOS AL SUR POR EL **ALTO LOA**, CONFORMABAN UNA AMPLIA **REGIÓN MINERA**, DIRECTAMENTE **CONTROLADA** POR EL **ESTADO INCA**

EL CAMINO DEL INCA EN TARAPACÁ

LOS VASTOS TERRITORIOS DEL IMPERIO INCA SE ENCONTRABAN ARTICULADOS POR UNA RED DE CAMINOS BAJO CONTROL ESTATAL...

EL CAMINO DEL INCA, TAMBIÉN LLAMADO *CAPAC ÑAN* ABARCABA LOS ACTUALES PAÍSES DE PERÚ, BOLIVIA Y PARTE DE ECUADOR, ARGENTINA Y CHILE

AL IGUAL QUE EN EL RESTO DEL IMPERIO, EN TARAPACÁ EL CAMINO DEL INCA FUE IMPLEMENTADO SOBRE VÍAS PREEXISTENTES...

EL DOMINIO INCA NO ERA CONTINUO SOBRE EL TERRITORIO, SINO QUE SOBRE LOCALIDADES Y REGIONES ESPECÍFICAS POR SU INTERÉS **ECONÓMICO, POLÍTICO, ESTRATÉGICO Y SIMBÓLICO...**

ESTA VÍA COMUNICABA CON ASENTAMIENTOS INCAS EN QUEBRADA DE CAMARONES



Y SU **DERROTERO** REFLEJA LOS INTERESES Y POLÍTICAS DEL ESTADO SOBRE CIERTOS TERRITORIOS



EL LITORAL TARAPAQUEÑO NO FUE DE GRAN INTERÉS PARA EL ESTADO INCA, A JUZGAR POR SU ESCASA PRESENCIA EN ESTE ESPACIO, LO QUE CONTRASTA CON LO OBSERVADO EN LA SIERRA Y EL ALTIPLANO...

UNA EXCEPCIÓN ERA EL **SANTUARIO INCA DE CERRO ESMERALDA**, ASOCIADO A LAS MINAS DE PLATA DE HUANTAJAYA

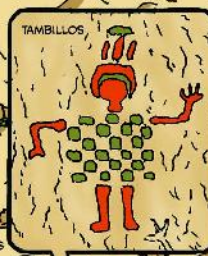
SANTUARIO INCA DE CERRO ESMERALDA

MINAS DE PLATA DE HUANTAJAYA

ESTE RAMAL COMUNICABA LA QUEBRADA DE TARAPACÁ CON EL ALTIPLANO CARANGAS

CAMINO INCA AL ALTIPLANO CARANGAS

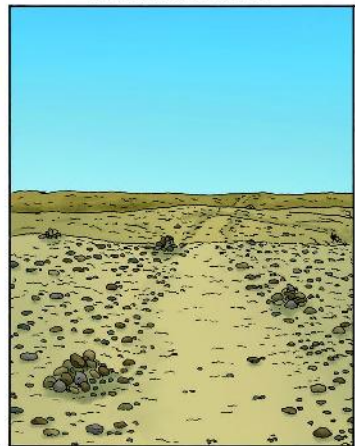
CAMINO DEL INCA AL ALTIPLANO



ESTANCIAS DE PASTORES CARAVANEROS

POSIBLE CAMINO INCA DE LOS LLANOS

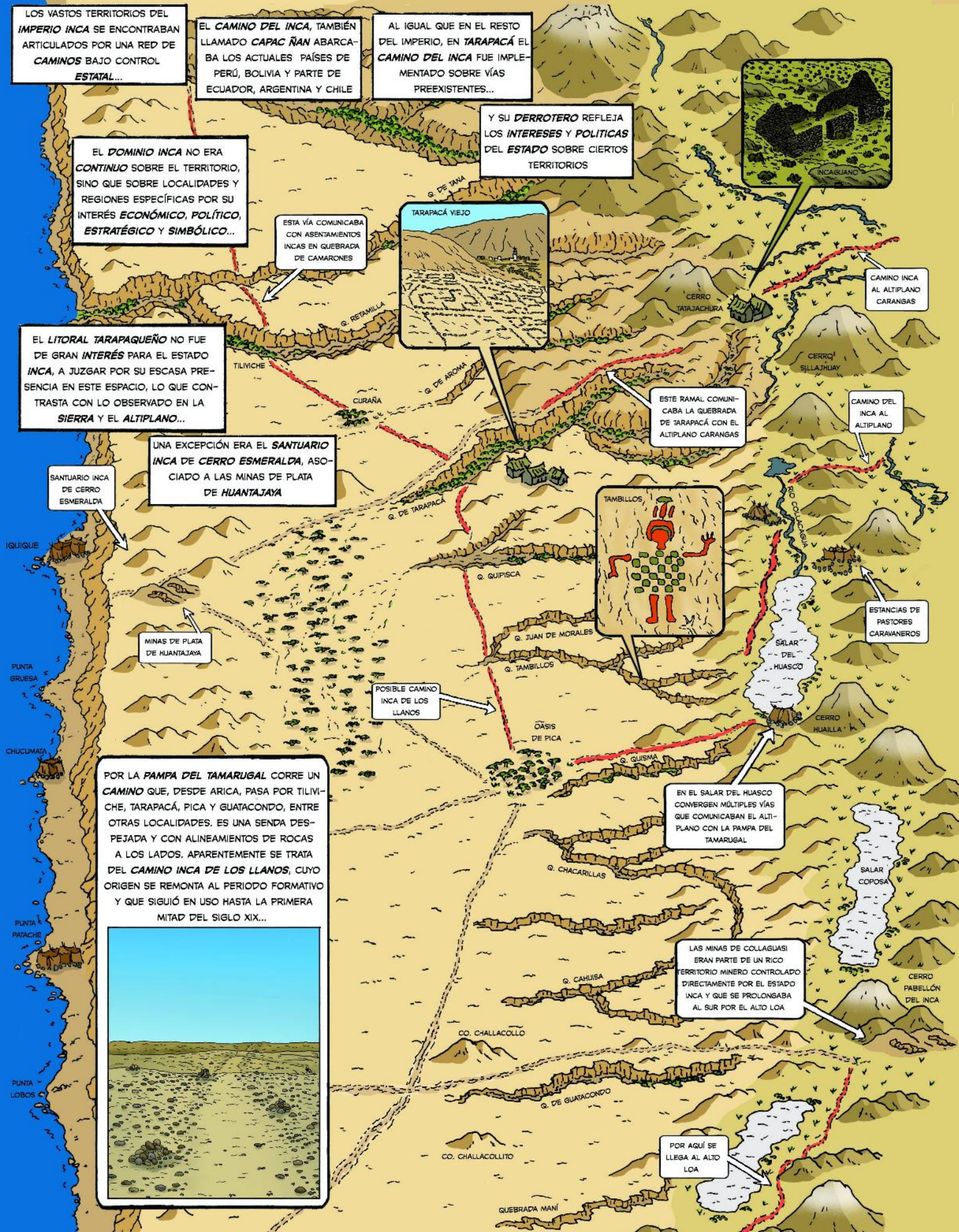
POR LA PAMPA DEL TAMARUGAL CORRE UN CAMINO QUE, DESDE ARICA, PASA POR TILIVICHE, TARAPACÁ, PICA Y GUATACONDO, ENTRE OTRAS LOCALIDADES. ES UNA SENDA DESPEJADA Y CON ALINEAMIENTOS DE ROCAS A LOS LADOS. APARENTEMENTE SE TRATA DEL CAMINO INCA DE LOS LLANOS, CUYO ORIGEN SE REMONTA AL PERIODO FORMATIVO Y QUE SIGUIÓ EN USO HASTA LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XIX...



EN EL SALAR DEL HUASCO CONVERGEN MÚLTIPLES VÍAS QUE COMUNICABAN EL ALTIPLANO CON LA PAMPA DEL TAMARUGAL

LAS MINAS DE COLLAGUASI ERAN PARTE DE UN RICO TERRITORIO MINERO CONTROLADO DIRECTAMENTE POR EL ESTADO INCA Y QUE SE PROLONGABA AL SUR POR EL ALTO LOA

POR AQUÍ SE LLEGA AL ALTO LOA



LA CONQUISTA ESPAÑOLA DE TARAPACÁ

LA LLEGADA DE LOS **CONQUISTADORES ESPAÑOLES** A LA REGIÓN DE **TARAPACÁ** PROVOCÓ **CAMBIOS** RADICALES SOBRE LA TRADICIONAL VIDA DE LAS **COMUNIDADES TARAPAQUEÑAS**...



COMO LA **PÉRDIDA** DE LA AUTONOMÍA DE LAS **COMUNIDADES**, AL SER ENTREGADAS POR LA **CORONA ESPAÑOLA** A LOS CONQUISTADORES A TRAVÉS DE LA INSTITUCIÓN DE LA **ENCOMIENDA**...

UNO DE LOS PRIMEROS **ENCOMENDEROS** DE **TARAPACÁ** FUE EL ESPAÑOL **BASILIO DE LA FUENTE**, CUYA ENCOMIENDA APROVECHÓ LA **ORGANIZACIÓN** PREVIAMENTE ESTABLECIDA POR LOS DOMINADORES INCAS, CON ALGUNAS MODIFICACIONES, CLARO ESTÁ...

¡Y TAMBIÉN LOS EVANGELIZAMOS, SEMI GRATIS!!!

SIPI... ¿NO TE PARECE UN NEGOCIO GENIAL?



BASILIO DE LA FUENTE EXPLOTÓ INTENSIVAMENTE LAS MINAS DE **HUANTAJAYA**, USANDO A LA POBLACIÓN **INDÍGENA**, CON APOYO DE **ESCLAVOS AFROAMERICANOS**



TAMBIÉN APROVECHÓ LA ACTIVIDAD **TEXTIL** QUE TRADICIONALMENTE REALIZABAN LAS **MUJERES** DE LAS **COMUNIDADES**...

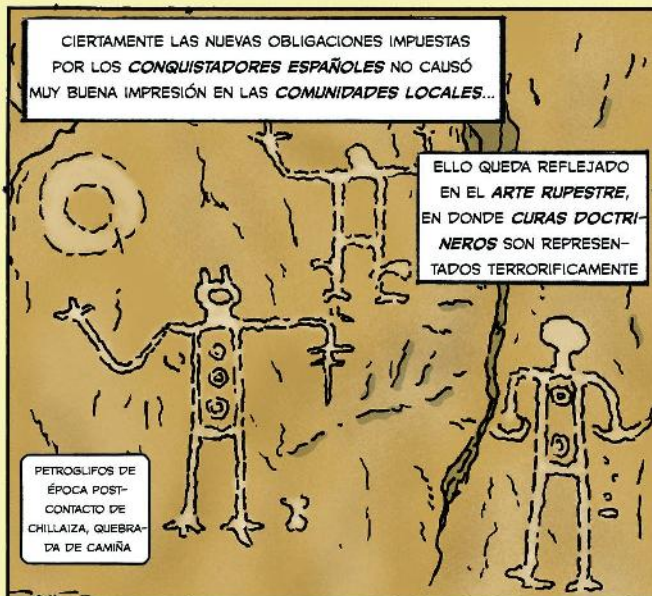
EN ESTE NUEVO CONTEXTO SE DIRIGÍA A LA CONFECCIÓN DE **PRENDAS** PARA VENDERLAS A OTRAS **COMUNIDADES** QUE NO PODÍAN ELABORAR SUS PROPIOS TEXTILES DEBIDO A LAS OBLIGACIONES IMPUESTAS POR LAS **ENCOMIENDAS**...



CIERTAMENTE LAS NUEVAS OBLIGACIONES IMPUESTAS POR LOS **CONQUISTADORES ESPAÑOLES** NO CAUSÓ MUY BUENA IMPRESIÓN EN LAS **COMUNIDADES LOCALES**...

ELLO QUEDA REFLEJADO EN EL **ARTE RUPESTRE**, EN DONDE **CURAS DOCTRINEROS** SON REPRESENTADOS TERRORIFICAMENTE

PETROGLIFOS DE ÉPOCA POST-CONTACTO DE CHILLAIZA, QUEBRADA DE CAMIÑA

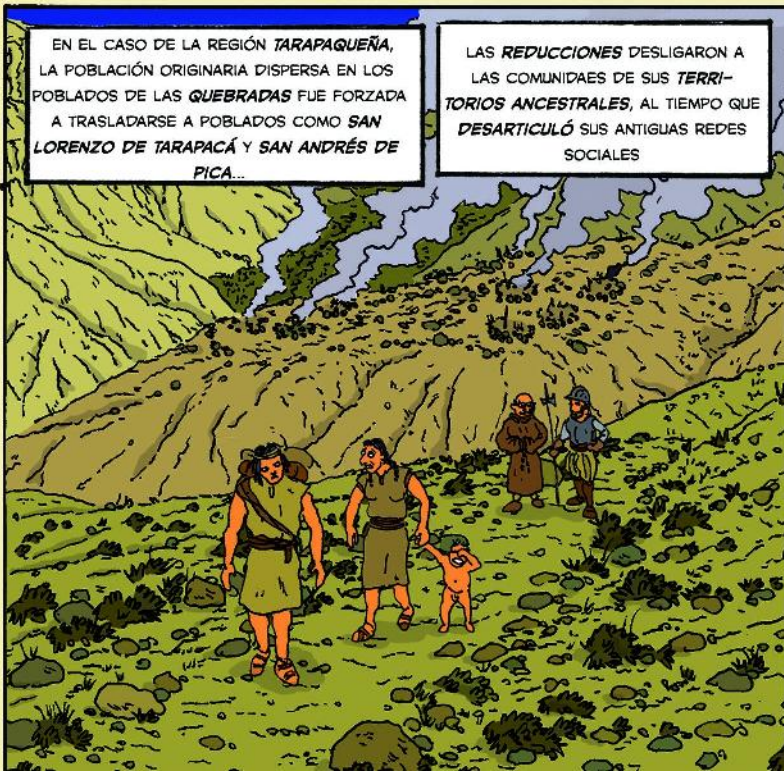


ENTRE **1570 Y 1575** EL **VIRREY TOLEDO** IMPULSÓ UNA SERIE DE **REFORMAS** AL SISTEMA DE **DOMINIO ESPAÑOL** EN ESTAS TIERRAS. UNA DE ESTAS MEDIDAS CONSISTIÓ EN OBLIGAR A LA POBLACIÓN **INDÍGENA** DISPERSA A ACENTARSE EN **PUEBLOS** DE MORFOLOGÍA **EUROPEA** Y ALEJADAS DE SUS **CENTROS CEREMONIALES TRADICIONALES**. EL OBJETIVO DE LO ANTERIOR, FUE FACILITAR A LA AUTORIDAD ESPAÑOLA EL CONTROL DE LOS **INDÍGENAS** **TRIBUTARIOS**.



EN EL CASO DE LA REGIÓN **TARAPAQUEÑA**, LA POBLACIÓN ORIGINARIA DISPERSA EN LOS POBLADOS DE LAS **QUEBRADAS** FUE FORZADA A TRASLADARSE A POBLADOS COMO **SAN LORENZO DE TARAPACÁ** Y **SAN ANDRÉS DE PICA**...

LAS **REDUCCIONES** DESLIGARON A LAS **COMUNIDADES** DE SUS **TERRITORIOS ANCESTRALES**, AL TIEMPO QUE **DESARTICULÓ** SUS ANTIGUAS REDES **SOCIALES**



LA FIEL MULA EN LAS RUTAS DEL DESIERTO

JUNTO A LOS ESPAÑOLES LLEGÓ A ESTAS TIERRAS UN NUEVO ANIMAL DE CARGA: **LA MULA**, QUE FUE UN RUDO CONTENIENTE PARA LA **LLAMA** Y SU DOMINIO EN LAS TRADICIONALES **RUTAS** DE LA REGIÓN. LA MULA CONTABA CON UNA SERIE DE ATRIBUTOS QUE LA HACÍAN UN EXCELENTE **ANIMAL DE CARGA** PARA RECORRER LAS RUTAS DEL DESIERTO.

A DIFERENCIA DE LA LLAMA, LA MULA SE DESPLAZA MÁS RÁPIDO

	
10 KM DIARIOS	40 KM DIARIOS

ADemás, PUEDE CARGAR MUCHO MÁS PESO, LLEGANDO A LOS 120 KG

YAAA...

OTRA VENTAJA ES QUE TAMBIÉN SIRVE COMO MONTURA

NI LO PIENSES...



SIN EMBARGO, LA MULA, AL SER **HÍBRIDO** ENTRE YEGUA Y BURRO, NO PUEDE REPRODUCIRSE

ADemás DE QUE COME 3 VECES MÁS QUE LA LLAMA...

ESO QUE ESTÁS COMIENDO AHÍ... ¿TE LO VAS A COMER?



LO QUE HACE MÁS COSTOSO SU MANTENIMIENTO

LA LLAMA, EN CAMBIO, PUEDE PASAR MÁS DÍAS SIN COMER NI BEBER AGUA...

MI RECORD ES DE 5 DÍAS SIN COMIDA Y 4 SIN AGUA



LAS **ACTIVIDADES MINERAS** LLEVADAS A CABO POR LOS **ESPAÑOLES** EN LA REGIÓN DE TARAPACÁ DEMANDARON UNA PERMANENTE PROVISIÓN DE **MULAS**. ESTAS ERAN EMPLEADAS EN EL **TRANSPORTE DE MINERALES** Y EN EL **TRÁFICO DE MERCADERÍAS** ENTRE LOS DISTINTOS ENCLAVES PRODUCTIVOS

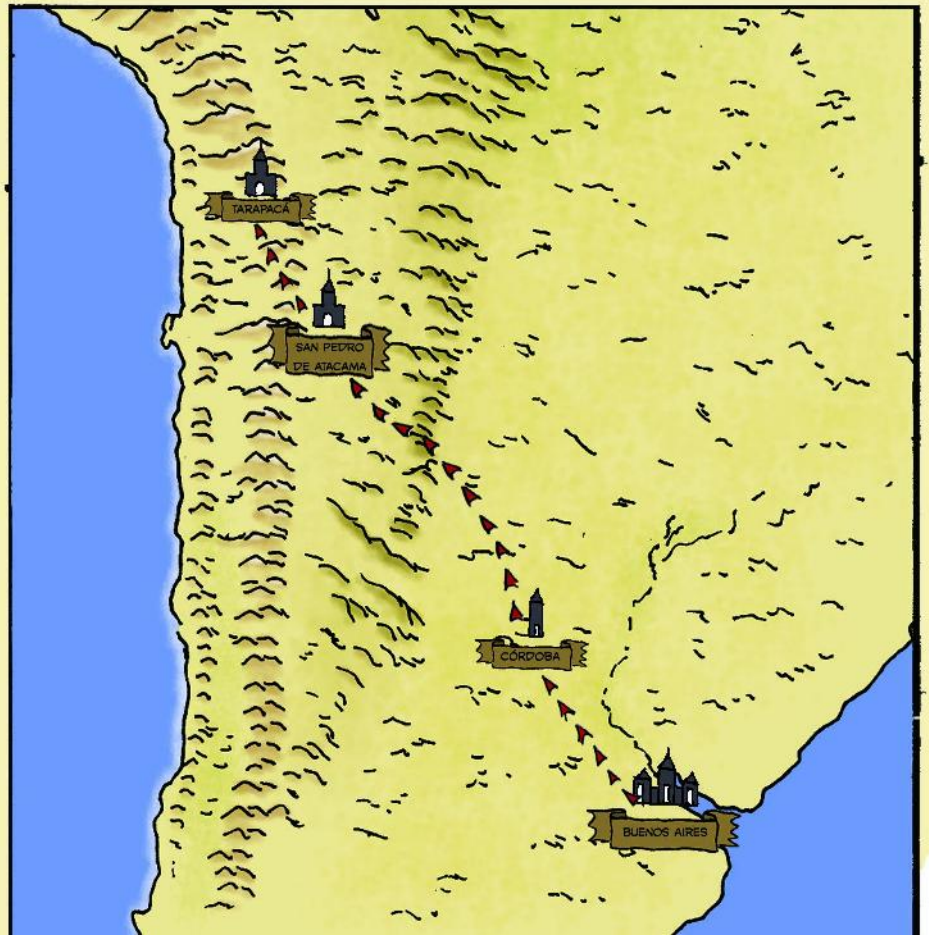
LAS MULAS ERAN INTERNADAS DESDE **ARGENTINA**, UN GRAN PRODUCTOR DE **GANADO** QUE PROVEÍA A GRAN PARTE DE LOS **ANDES CENTRALES**.

PARA LLEGAR A **TARAPACÁ**, LAS MULAS DEBÍAN REALIZAR UN VIAJE DE **2.600 KM...**

SU TRAVESÍA INICIABA EN LAS PAMPAS DE **BUENOS AIRES**, EN DONDE NACÍAN. PASADOS LOS **DOS AÑOS**, LAS MULAS ERAN DESPLAZADAS A **CÓRDOBA**, EN DONDE ALCANZABAN LA EDAD APROPIADA PARA TRABAJAR...

A PARTIR DE ESTOS MOMENTOS, COMIENZAN UN **LARGO VIAJE** EN DIRECCIÓN A LOS MERCADOS QUE LES REQUERÍAN...

PARA EL CASO DE LAS **MULAS** QUE IBAN A **TARAPACÁ**, SE DIRIGÍAN A **SAN PEDRO DE ATACAMA**, EN DONDE PERMANECÍAN UN TIEMPO **ENGORDANDO** PARA SOPORTAR EL RIGUROSO AMBIENTE DE LA **PUNA** Y EL **DESIERTO** QUE LES SEPARABA DE SU DESTINO. LUEGO, SEGUÍAN LA RUTA POR EL **ALTO LOA**, PARA BAJAR POR LA **QUEBRADA DE GUATACONDO** Y, DESDE AHÍ, DIRIGIRSE A LAS **MINAS DE HUANTAJAYA**.



DURANTE EL **SIGLO XVIII** LAS MINAS DE PLATA DE **SAN AGUSTÍN DE HUANTAJAYA** EXPERIMENTARON UN GRAN AUJE, AL PUNTO QUE FUERON CONSIDERADAS EL MOTOR ECÓNOMICO DE LA **PROVINCIA DE TARAPACÁ**

AUNQUE SE ENCONTRABA EN MEDIO DEL **DESIERTO**, SU GRAN RIQUEZA AMERITABA LAS DIFICULTADES EN SU **EXPLOTACIÓN**

ESTAS MINAS ERAN FAMOSAS POR SUS PAPAS DE PLATA PURA



PARA SEPARAR LA **PLATA** DE LA **ROCA ESTÉRIL**, EL MINERAL ERA PROCESADO EN INSTALACIONES LLAMADAS **AZOGUERÍAS**...

LOS QUE SE EMPLAZABAN EN LOCALIDADES COMO **LA TIRANA** A MÁS DE **60 KM** DE DISTANCIA...

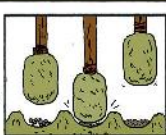
RUINAS DE BUITRÓN EN LA TIRANA

EN LAS **AZOGUERÍAS** EL PROCESO DE PURIFICACIÓN DE LA PLATA O **BENEFICIO**, SE LLEVABA A CABO MEDIANTE EL MÉTODO LLAMADO DE **AMALGAMACIÓN**...

LA PRIMERA ETAPA CONSISTÍA EN SEPARAR EL MINERAL DE ACÚERPO A SU CALIDAD

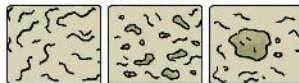


LUEGO ERA REDUCIDO A POLVO MEDIANTE UNOS MOLINOS LLAMADOS INGENIOS REALES



EL MOLIDO RESULTANTE, SIMILAR EN CONSISTENCIA A LA HARINA, ERA VACIADO EN UNAS TINAS, EN DONDE SE MEZCLABA CON AZOGUE

EL AZOGUE REACCIONA CON LA PLATA, ATRAYÉNDOLO Y FORMANDO UN CONGLOMERADO LLAMDO **PELLA**



LA PELLA SE PONÍA EN BOLSAS DE TELA Y SE EXPRIMÍA, PARA QUE BOTE EL AZOGUE



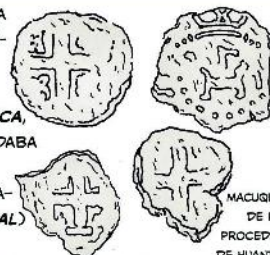
LA OPERACIÓN CONCLUÍA CUANDO LA PELLA SE SOMETE A CALOR, PARA QUE SE EVAPORE EL AZOGUE RESIDUAL...



OBTENIÉNDOSE ASÍ PLATA DE ALTA PUREZA



LA PLATA OBTENIDA DEBÍA TRASLADARSE A LAS **CAJAS REALES**, EN **CARANGAS** O **ARICA**, DONDE SE RECAUDABA EL IMPUESTO A LA CORONA (EL FAMOSO **QUINTO REAL**) Y SE ACUÑABA EN MONEDAS LLAMADAS **MACUQUINAS**



MACUQUINAS DE PLATA PROCEDENTES DE HUANTAJAYA

LA MINERÍA DE LA PLATA DE HUANTAJAYA ESTIMULÓ MUCHAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS EN TARAPACÁ, CON UN CONSIGUIENTE AUMENTO DEL TRÁFICO POR LAS RUTAS DE LA REGIÓN...

UNA IMPORTANTE RUTA SE INICIABA EN LA LOCALIDAD DE HUARASIÑA, EN EL TRAMO INFERIOR DE LA QUEBRADA DE TARAPACÁ...

AQUÍ ESTABA LA AZOQUERÍA DE TILVILCA, QUE ERA DE BASILIO DE LA FUENTE, UNO DE LOS EMPRESARIOS MINEROS MÁS PODEROSOS DE TARAPACÁ DURANTE EL SIGLO XVII...



DESDE HUARASIÑA SE INTERNABA ESTA RUTA EN EL DESIERTO EN DIRECCIÓN HACIA EL SUR...

ESTA VÍA SE CARACTERIZA POR PRESENTARSE COMO UNA FRANJA DESPEJADA Y CON ALINEAMIENTOS DE ROCAS A LOS LADOS...

ESTOS ATRIBUTOS REMITEN A LOS CAMINOS INCAICOS, POR LO QUE ES POSIBLE QUE ESTA RUTA HAYA SIDO TRAZADA SOBRE EL CAMINO DEL INCA...

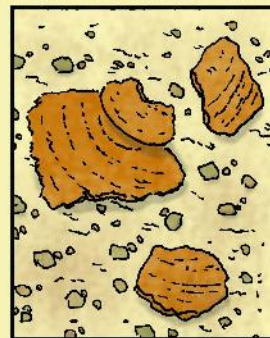


A LO LARGO DE LA RUTA ABUNDAN LOS VESTIGIOS DE ANTIGUOS VIAJES...

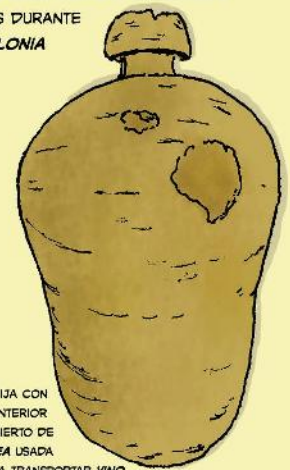


COMO LOS ESQUELETOS DE MULAS, QUE SON TESTIMONIO DE LAS RIGUROSAS CONDICIONES DE LOS VIAJES POR EL DESIERTO

ABUNDAN RESTOS DE BOTIJAS, QUE INDICAN EL TIPO DE PRODUCTOS QUE ERAN TRAFICADOS POR ESTA RUTA. EN ESTE CASO, LAS BOTIJAS ERAN USADAS PARA TRANSPORTAR VINO Y OTROS PRODUCTOS LÍQUIDOS COMO ACEITE.



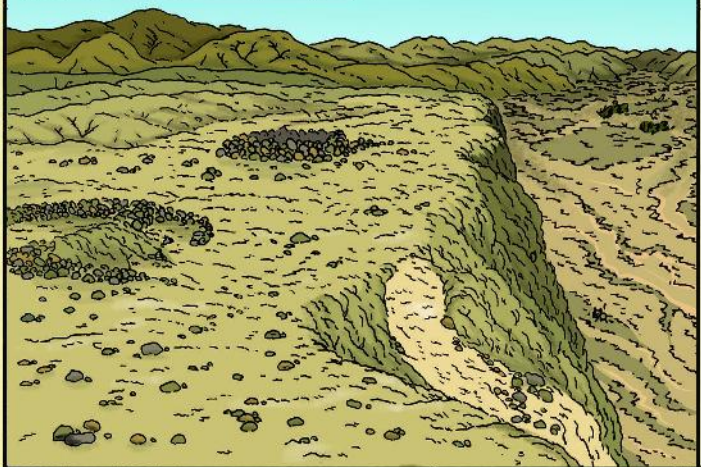
LAS BOTIJAS FUERON AMPLIAMENTE USADAS DURANTE LA COLONIA



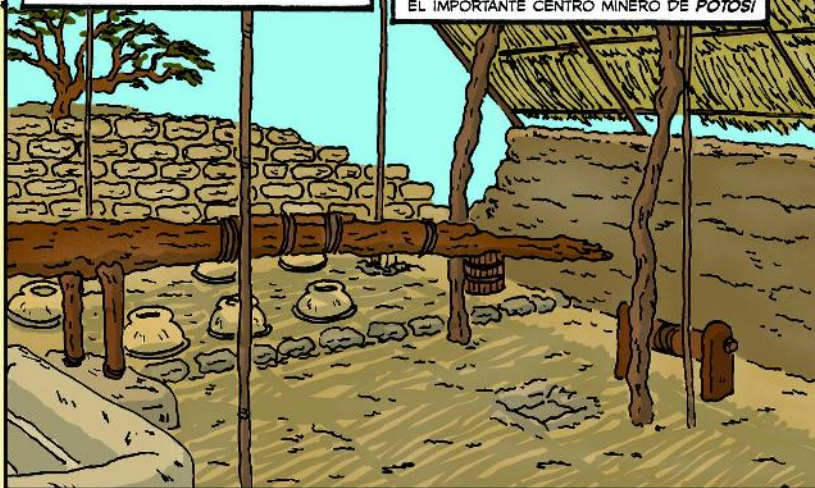
BOTIJA CON EL INTERIOR CUBIERTO DE BREIA USADA PARA TRANSPORTAR VINO

CADA CIERTA DISTANCIA, ESTA RUTA CONTABA CON TAMBOS, QUE ERAN ALOJAMIENTOS EN DONDE LOS VIAJEROS PODÍAN ABASTECERSE DE AGUA Y COMIDA, ADEMÁS DE FORRAJE PARA LOS ANIMALES.

SE SOLÍAN EMPLAZAR CERCA-NOS A FUENTES DE AGUA, COMO ES EL CASO DEL TAMBO DE LA DESEMBOCADURA DE LA QUEBRADA DE QUIPISCA



DESPUÉS DE UNA PENOSA TRAVESÍA DE 65 KM POR EL DESIERTO, ESTA RUTA LLEGABA AL OASIS DE PICA, EN DONDE BASILIO DE LA FUENTE CONTABA CON VIÑAS Y LAGARES EN DONDE ELABORABA VINO...



DESPUÉS DE LA MINERÍA, LA VITIVINICULTURA ERA EL SIGUIENTE NEGOCIO EN IMPORTANCIA PARA ESTE EMPRESARIO, QUIEN USABA EL VINO TANTO PARA PAGAR A LOS MINEROS DE HUANTAJAYA, COMO PARA VENDERLO EN EL IMPORTANTE CENTRO MINERO DE POTOSÍ

LOS ARRIEROS DEL DESIERTO

UN **ACTOR** FUNDAMENTAL EN EL **TRÁFICO** POR EL **DESIERTO** Y SUS TERRITORIOS ADYACENTES FUE EL **ARRIERO**. ELLOS SE ENCARGABAN DE CONducir LAS **RECUAS DE MULAS**, LAS CUALES MUCHAS VECES ERAN DE SU **PROPIEDAD**.

EN GENERAL, LOS **ARRIEROS TARAPAQUEÑOS** ERAN **INDÍGENAS**, QUE MANEJABAN UN ACABADO CONOCIMIENTO DEL **TERRITORIO** Y SUS **RUTAS**, LO CUAL ERA FUNDAMENTAL A LA HORA DE RECORRER EL DESIERTO



LAS RUTAS DEL DESIERTO SE ENCUENTRAN SEMBRADAS DE **RESTOS** VINCULADOS CON EL **ARRIERAJE**, COMO **HERRADURAS** Y **ESTRIBOS**.



LAS HERRADURAS MÁS ANGOSTAS SON DE MULA



LAS HERRADURAS MÁS ANCHAS SON DE CABALLO



GRUESA MANTA PARA PROTEGERSE DEL FRÍO DEL DESIERTO

ESTRIBO PERDIDO EN UNA RUTA DE LA PAMPA

UN IMPORTANTE RUBRO EN EL **TRÁFICO** POR LAS RUTAS DEL DESIERTO FUERON LOS **PRODUCTOS MARINOS**, DESTACABA EL **GUANO**, QUE CONSISTÍA EN **EXCREMENTO** DE **AVES MARINAS**, EL CUAL ERA EMPLEADO COMO **FERTILIZANTE** EN LOS CULTIVOS DEL INTERIOR DE LA REGIÓN. A ELLO SE SUMA EL **CHARQUESILLO**, QUE ERA **PESCADO DESECADO** Y QUE ERA ALTAMENTE VALORADO POR LAS COMUNIDADES DE LA **SIERRA** Y EL **ALTIPLANO**.



GUANO DE AVES MARINAS



EL CONGRIO ERA UNO DE LOS PECES MÁS APETECIDOS



CHARQUESILLO DE CONGRIO

UNA DE ESTAS RUTAS INICIABA EN LAS **CALETAS DE PATILLOS**, EN DONDE LOS **ARRIEROS** SE ABASTECÍAN DE **CHARQUESILLO** EN CON LOS **PESCADORES** LOCALES...



HACIÉNDOLE HONOR A SU NOMBRE EN **GUANILLOS**, TAMBIÉN EN EL LITORAL, LOS **ARRIEROS** CARGABAN **GUANO** EN LAS **COVADERAS**...



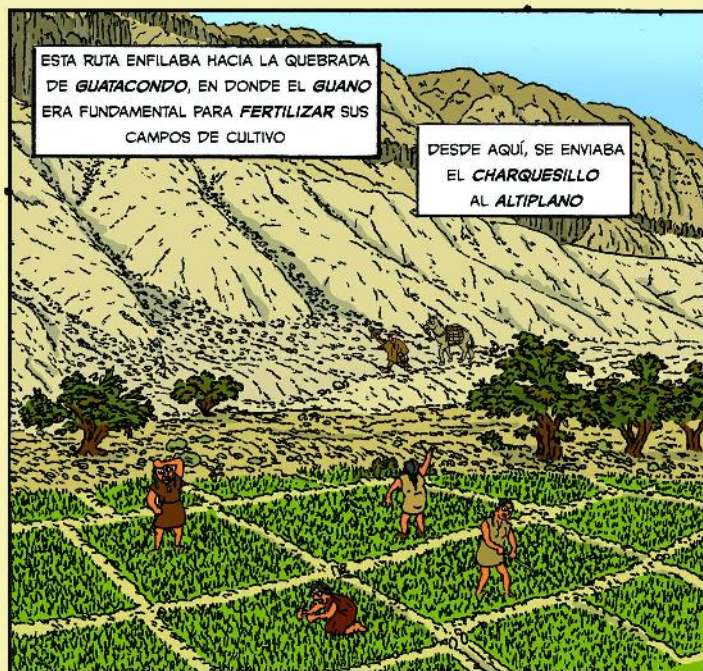
AL INTERNARSE EN EL DESIERTO **AGUADAS** COMO LA DE **SOLEDAD** PROPORCIONABAN AGUA Y OTROS RECURSOS A LOS **ARRIEROS**...

ESTA **AGUADA** ERA HABITADA POR UNA FAMILIA EN MEDIO DEL MAS DESOLADO **DESIERTO**...



ESTA RUTA ENFILABA HACIA LA QUEBRADA DE **GUATACONDO**, EN DONDE EL **GUANO** ERA FUNDAMENTAL PARA **FERTILIZAR** SUS CAMPOS DE CULTIVO

DESDE AQUÍ, SE ENVIABA EL **CHARQUESILLO** AL **ALTIPLANO**

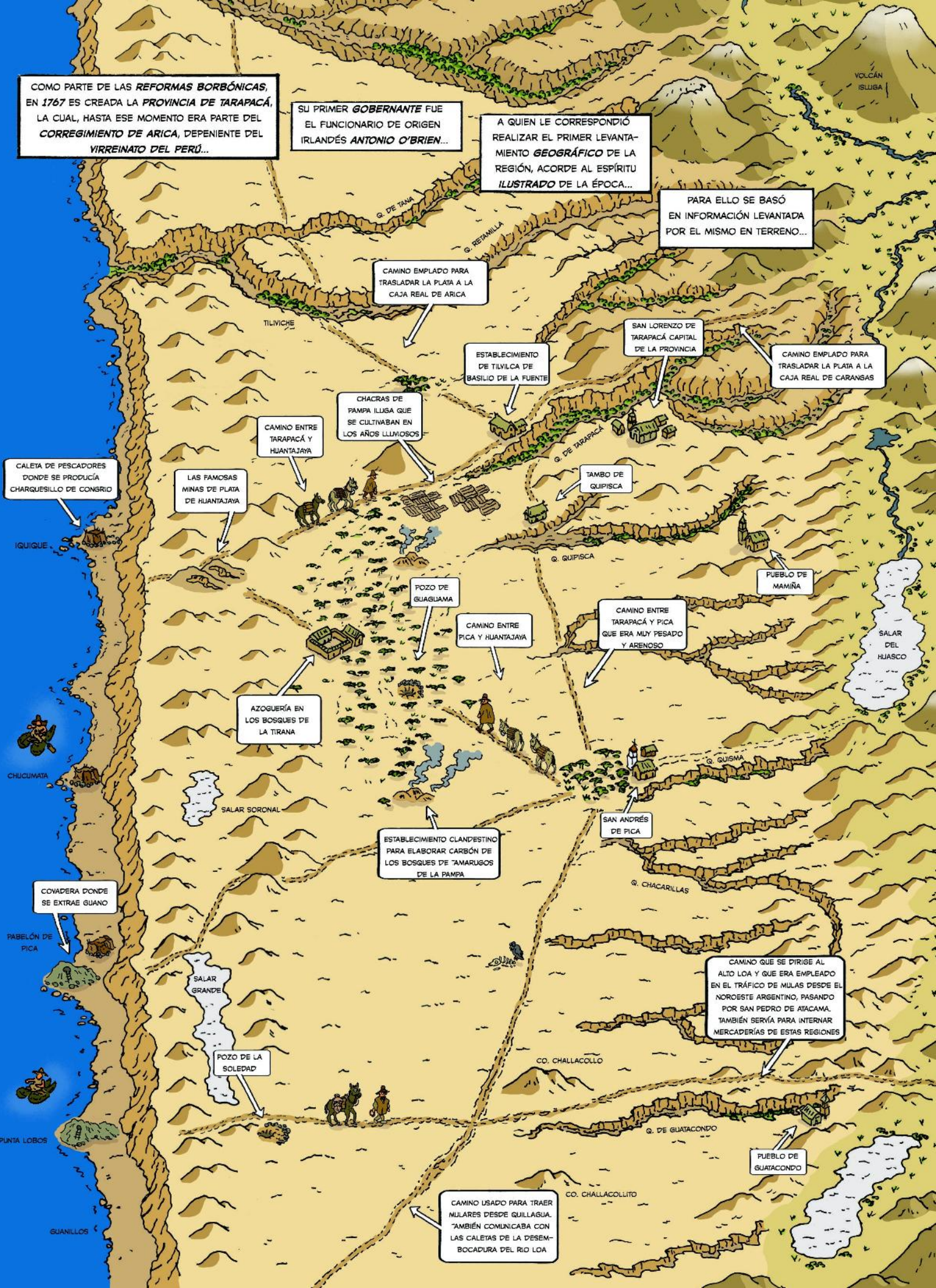


COMO PARTE DE LAS REFORMAS BORBÓNICAS, EN 1767 ES CREADA LA PROVINCIA DE TARAPACÁ, LA CUAL, HASTA ESE MOMENTO ERA PARTE DEL CORREGIMIENTO DE ARICA, DEPENDIENTE DEL VIRREINATO DEL PERÚ...

SU PRIMER GOBERNANTE FUE EL FUNCIONARIO DE ORIGEN IRLANDÉS ANTONIO O'BRIEN...

A QUIEN LE CORRESPONDIO REALIZAR EL PRIMER LEVANTAMIENTO GEOGRÁFICO DE LA REGIÓN, ACORDE AL ESPÍRITU ILUSTRADO DE LA ÉPOCA...

PARA ELLO SE BASÓ EN INFORMACIÓN LEVANTADA POR EL MISMO EN TERRENO...



CAMINO EMPLEADO PARA TRASLADAR LA PLATA A LA CAJA REAL DE ARICA

ESTABLECIMIENTO DE TIVILCA DE BASILIO DE LA FUENTE

SAN LORENZO DE TARAPACÁ CAPITAL DE LA PROVINCIA

CAMINO EMPLEADO PARA TRASLADAR LA PLATA A LA CAJA REAL DE CARANGAS

CHACRAS DE PAMPA ILUSA QUE SE CULTIVABAN EN LOS AÑOS Lluviosos

CAMINO ENTRE TARAPACÁ Y HUANTAJAYA

LAS FAMOSAS MINAS DE PLATA DE HUANTAJAYA

CALETA DE PESCADORES DONDE SE PRODUCE CHARGUESILLO DE CONGRID

TAMBO DE QUIPISCA

PUEBLO DE MAMIAÑA

POZO DE GUAGUAMA

CAMINO ENTRE PICA Y HUANTAJAYA

CAMINO ENTRE TARAPACÁ Y PICA QUE ERA MUY PESADO Y ARENOSO

AZOGUERÍA EN LOS BOSQUES DE LA TIRANA

ESTABLECIMIENTO CLANDESTINO PARA ELABORAR CARBÓN DE LOS BOSQUES DE AMARUGOS DE LA PAMPA

SAN ANDRÉS DE PICA

COVADERA DONDE SE EXTRAHE GUANO

POZO DE LA SOLEDAD

CAMINO QUE SE DIRIGE AL ALTO LOA Y QUE ERA EMPLEADO EN EL TRÁFICO DE MULAS DESDE EL NOROCCSTE ARGENTINO, PASANDO POR SAN PEDRO DE ATACAMA. TAMBIÉN SERVÍA PARA INTERNAR MERCADERÍAS DE ESTAS REGIONES

CAMINO USADO PARA TRAER MULARES DESDE GUILLAGUA. TAMBIÉN COMUNICABA CON LAS CALETAS DE LA DESEMBOCADURA DEL RIO LOA

LA ERA DEL SALITRE TARAPAQUEÑO

DURANTE EL SIGLO XIX Y PARTE DEL XX, SE DESARROLLÓ EN LA REGIÓN DE TARAPACÁ LA INDUSTRIA DEL SALITRE

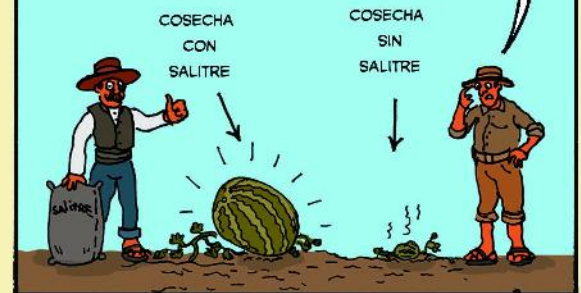


EL SALITRE ERA UN POTENTE FERTILIZANTE EMPLEADO EN LA AGRICULTURA...

Y AYUDABA A AUMENTAR LA CANTIDAD Y CALIDAD DE LAS COSECHAS...

POR LO QUE FUE OBJETO DE UNA FUERTE DEMANDA A NIVEL MUNDIAL...

¡CÓRCHOLIS...!!!



LA MATERIA PRIMA DESDE DONDE SE OBTENÍA EL SALITRE ERA EL CALICHE...

Y SUS ÚNICAS FUENTES SE ENCUENTRAN EN MEDIO DEL DESIERTO DE ATACAMA

PARA EXTRAERLO, ERA NECESARIO REMOVER LA DURA COSTRA QUE CUBRE EL SUELO DEL DESIERTO...

POTENTE EXPLOSIÓN O TRONADURA, ÚNICO MEDIO POSIBLE PARA REMOVER EL CALICHE DE LA DURA COSTRA DESÉRTICA

¡BOOOOM!!

TRABAJADORES MUELEN EL CALICHE A GOLPE DE MAZOS...



COMO EL **CALICHE** SE ENCONTRABA EN MEDIO DEL **DESIERTO**, PARA OBTENER **SALITRE** FUE NECESARIO LEVANTAR **INSTALACIONES** Y **CAMPAMENTOS**, CONOCIDOS COMO **OFICINAS SALITRERAS**

PARA SU FUNCIONAMIENTO, CADA **OFICINA SALITRERA** REQUERÍA DE UNA SERIE DE **INSTALACIONES...**

CONFORMANDO DE ESTA MANERA **PEQUEÑOS POBLADOS** DEDICADOS A ESTA **LABOR EXTRACTIVA**

LOS **DESECHOS** DE LA ELABORACIÓN DEL **SALITRE** SE ACUMULABAN EN LAS **TORTAS**

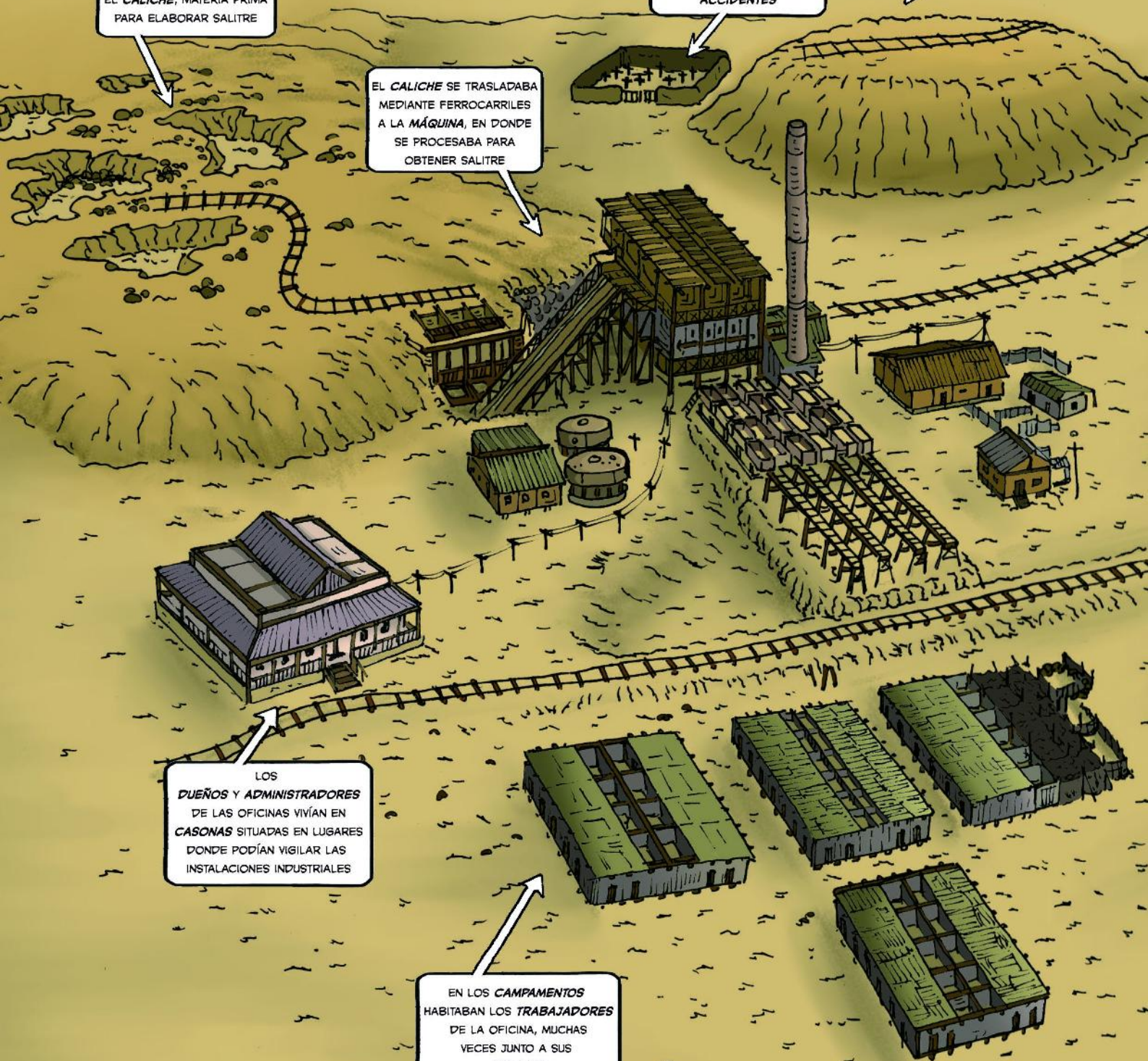
LAS **CALICHERAS** ERA DE DONDE SE OBTENÍA EL **CALICHE**, MATERIA PRIMA PARA ELABORAR **SALITRE**

EL **CALICHE** SE TRASLADABA MEDIANTE **FERROCARRILES** A LA **MÁQUINA**, EN DONDE SE PROCESABA PARA OBTENER **SALITRE**

MUCHAS OFICINAS TENÍAN **CEMENTERIOS** PARA LOS **TRABAJADORES** Y **EMPLEADOS** QUE FALLECÍAN EN LOS FRECUENTES **ACCIDENTES**

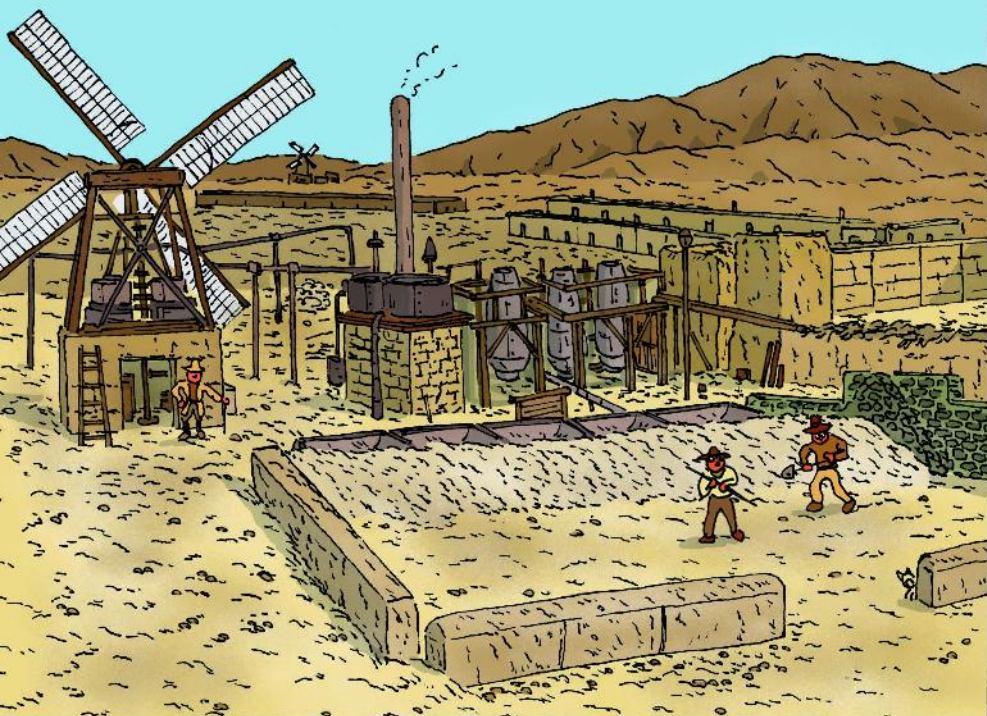
LOS **DUEÑOS** Y **ADMINISTRADORES** DE LAS OFICINAS VIVÍAN EN **CASONAS** SITUADAS EN LUGARES DONDE PODÍAN VIGILAR LAS **INSTALACIONES INDUSTRIALES**

EN LOS **CAMPAMENTOS** HABITABAN LOS **TRABAJADORES** DE LA OFICINA, MUCHAS VECES JUNTO A SUS **FAMILIAS**

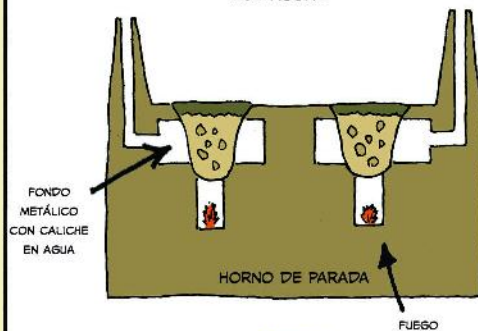


LAS PRIMERAS OFICINAS SALITRERAS SE INSTALARON HACIA 1810 EN EL NORTE DE LA ACTUAL REGIÓN DE TARAPACÁ...

Y OPERABAN BAJO EL SISTEMA CONOCIDO COMO PARADAS...



ESTE RUDIMENTARIO SISTEMA CONSISTÍA EN **HERVIR** EN FONDOS METÁLICOS EL CALICHE MEZCLADO CON AGUA...



EL CALDO RESULTANTE SE VERTÍA EN BATEAS, LAS QUE SE EXPONÍAN A LA LUZ SOLAR...



LA CUAL EVAPORABA EL LÍQUIDO, DEJANDO COMO RESULTADO **SALITRE CRISTALIZADO**



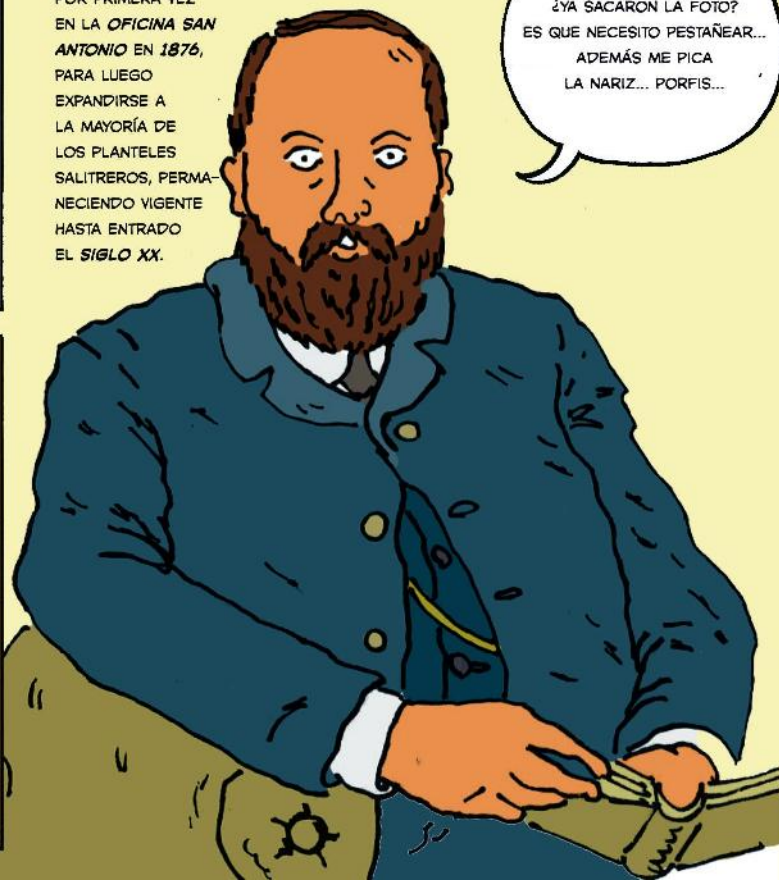
EL PROBLEMA DE ESTE SISTEMA ERA QUE SÓLO FUNCIONABA CON CALICHES DE ALTA PUREZA Y, AÚN ASÍ, SE PERDÍA GRAN PARTE DE LA MATERIA PRIMA DURANTE EL PROCESO. PARA SUBSANAR LO ANTERIOR, EL INDUSTRIAL **PEDRO GAMBONI** INVENTA EL SISTEMA DE MÁQUINA, QUE FUE EMPLEADO POR PRIMERA VEZ EN LA OFICINA CAROLINA EN 1853...



CON ESTO DE SEGIRO ME GANO EL NOVEL DE SALITROLOGÍA...

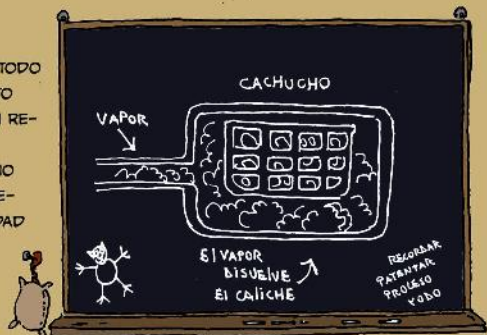
POR LO ANTERIOR, EL DESARROLLO DEL SISTEMA **SHANKS**, IDEADO POR **SANTIAGO HUMBERSTONE** FUE CONSIDERADO COMO REVOLUCIONARIO, AL PERMITIR APROVECHAR CALICHES DE BAJA CALIDAD, QUE ANTES ERAN DESECHADOS. ESTE MÉTODO FUE EMPLEADO POR PRIMERA VEZ EN LA OFICINA SAN ANTONIO EN 1876, PARA LUEGO EXPANDIRSE A LA MAYORÍA DE LOS PLANTELES SALITREROS, PERMANECIENDO VIGENTE HASTA ENTRADO EL SIGLO XX.

¿YA SACARON LA FOTO? ES QUE NECESITO PESTAÑEAR... ADEMÁS ME PICA LA NARIZ... PORFIS...



EN ESTE CASO, EL CALICHE SE VERTÍA EN CÁMARAS METÁLICAS LLAMADAS **CACHUCHOS**, A LOS CUALES SE LES INYECTABA VAPOR DE AGUA, DISOLVIENDÓLO, OBTENIENDO DE ESTA MANERA EL SALITRE...

SI BIEN ESTE MÉTODO ERA UN ADELANTO SIGNIFICATIVO EN RELACIÓN AL DE PARADAS, AÚN NO PERMITÍA APROVECHAR LA TOTALIDAD DEL POTENCIAL DEL CALICHE...



LA ELABORACIÓN DE **SALITRE** MEDIANTE EL **SISTEMA SHANKS** ERA UN PROCESO QUE INVOLUCARABA VARIAS ETAPAS DE **GRAN COMPLEJIDAD...**

INICIABA EN LOS **CHANCADORES** EN DONDE EL **CALICHE** PROVENIENTE DE LAS **CALICHERAS** ERA TRITURADO CON MÁQUINAS LLAMADAS COLOQUIALMENTE **CHANCHOS...**



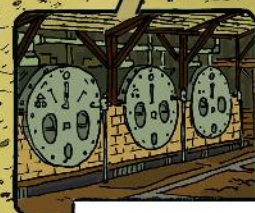
LUEGO, A TRAVÉS DE ESTA RAMPA EL **CALICHE TRITURADO** ERA LLEVADO A LA **MÁQUINA...**



EN DONDE ERA DEPOSITADO EN LOS **CACHUCHOS** MEZCLADO CON AGUA...



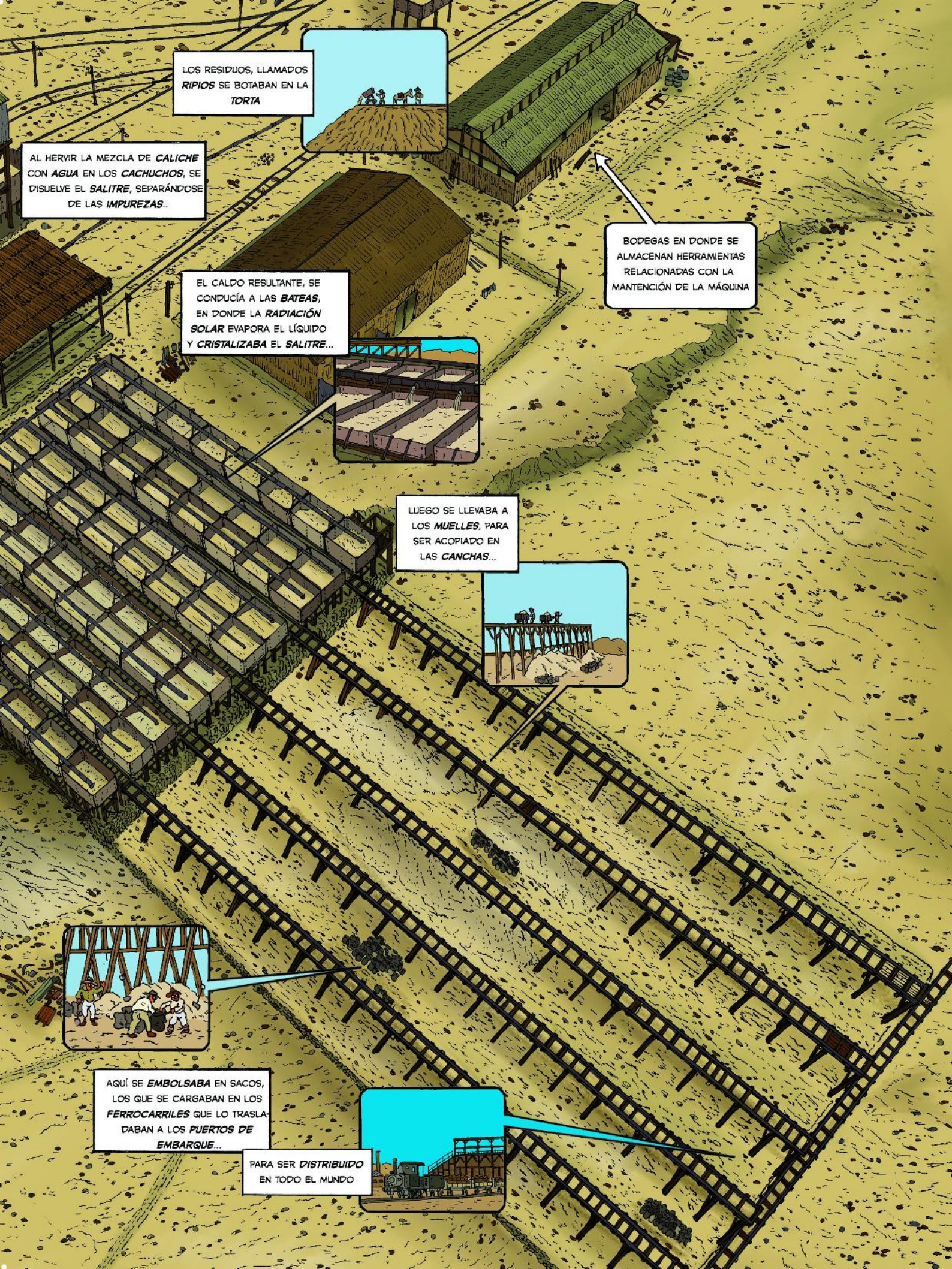
LOS **CACHUCHOS** ERAN GRANDES CAJAS METÁLICAS, RODEADOS DE TUBOS, POR DONDE SE INYECTABA AGUA A **ELEVADAS TEMPERATURAS...**



POTENTES **CALDERAS** A CARBÓN HACEN HERVIR EL AGUA QUE ALIMENTA LOS **CACHUCHOS...**

LA **CASA DE FUERZA** TIENE **GENERADORES** PARA HACER FUNCIONAR LAS **CHANCADORAS...**

ACOPIO DE **BASURAS** INDUSTRIALES



LOS RESIDUOS, LLAMADOS
RIPIOS SE BOTABAN EN LA
TORTA

AL HERVIR LA MEZCLA DE **CALICHE**
CON AGUA EN LOS **CACHUCHOS**, SE
DISUELVE EL **SALITRE**, SEPARÁNDOSE
DE LAS **IMPUREZAS**...

EL CALDO RESULTANTE, SE
CONDUCE A LAS **BATEAS**,
EN DONDE LA **RADIACIÓN**
SOLAR EVAPORA EL LÍQUIDO
Y **CRISTALIZA** EL **SALITRE**...

BODEGAS EN DONDE SE
ALMACENAN HERRAMIENTAS
RELACIONADAS CON LA
MANTENCIÓN DE LA MÁQUINA

LUEGO SE LLEVABA A
LOS **MUELLES**, PARA
SER ACOPIADO EN
LAS **CANCHAS**...

AQUÍ SE **EMBOLSABA** EN SACOS,
LOS QUE SE CARGABAN EN LOS
FERROCARRILES QUE LO TRASLA-
DABAN A LOS **PUERTOS DE**
EMBARQUE...

PARA SER **DISTRIBUIDO**
EN TODO EL MUNDO

EL **SALITRE** PRODUCIDO EN LAS **OFICINAS** ERA TRASLADADO A LOS **PUERTOS** PARA SER EMBARCADO Y DISTRIBUIDO A LOS PAÍSES QUE LO CONSUMÍAN...

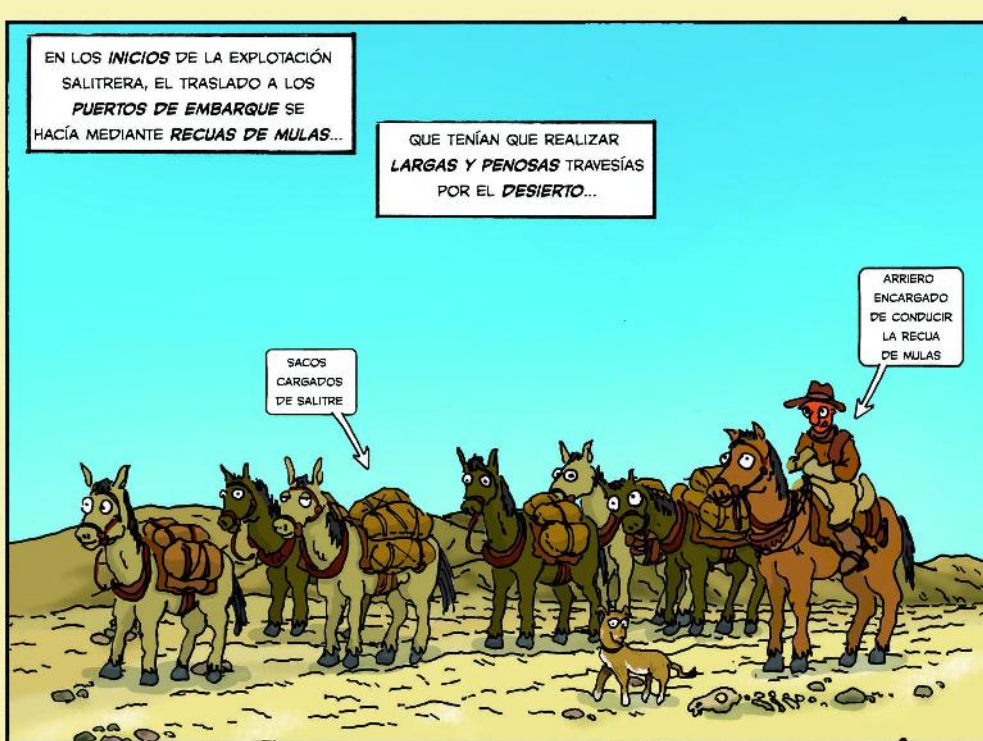
MUCHOS DE ESTOS **PUERTOS** FUERON LEVANTADOS PARA SATISFACER LOS REQUERIMIENTOS DE LA INDUSTRIA SALITRERA

EN LOS **INICIOS** DE LA EXPLOTACIÓN SALITRERA, EL TRASLADO A LOS **PUERTOS DE EMBARQUE** SE HACÍA MEDIANTE **RECUIAS DE MULAS**...

QUE TENÍAN QUE REALIZAR **LARGAS Y PENOSAS TRAVESÍAS** POR EL **DESIERTO**...



PUERTO DE CALETA BUENA



SACOS CARGADOS DE SALITRE

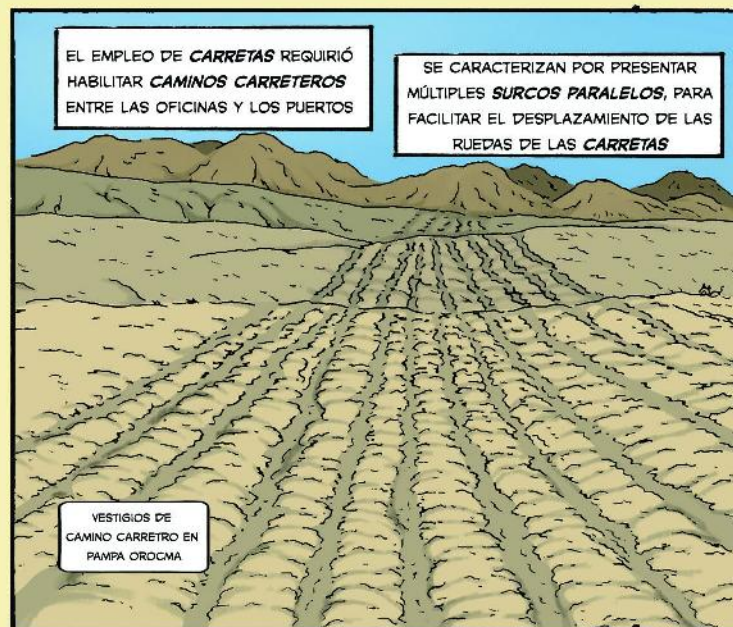
ARRIERO ENCARGADO DE CONducir LA RECUIA DE MULAS

CON EL PASO DEL TIEMPO SE INCORPORARON **CARRETAS** TIRADAS POR **MULAS**, LO CUAL MEJORÓ SUSTANTIVAMENTE EL TRANSPORTE...



EL EMPLEO DE **CARRETAS** REQUIRIÓ HABILITAR **CAMINOS CARRETEROS** ENTRE LAS OFICINAS Y LOS PUERTOS

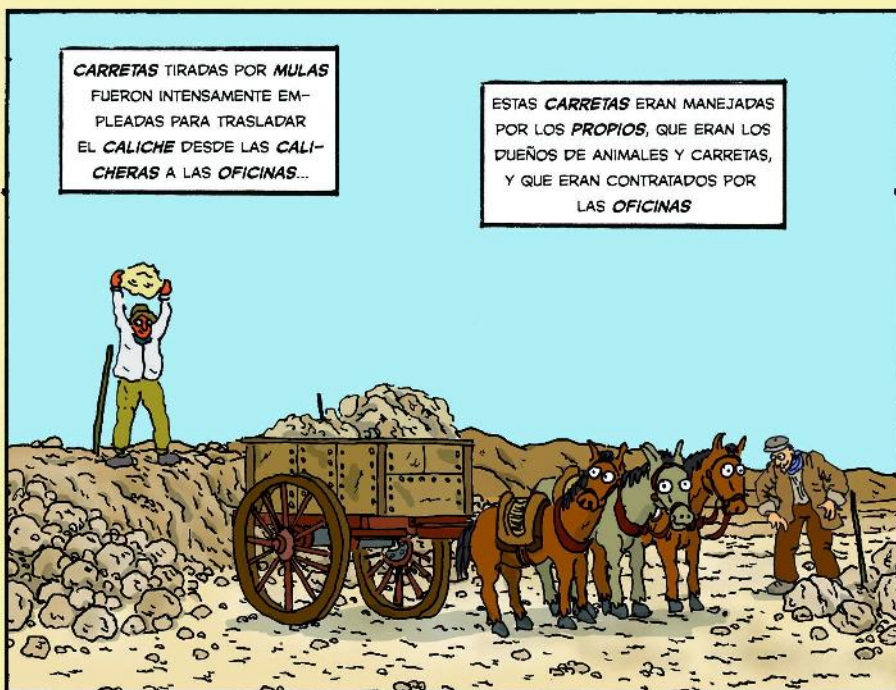
SE CARACTERIZAN POR PRESENTAR MÚLTIPLES **SURCOS PARALELOS**, PARA FACILITAR EL DESPLAZAMIENTO DE LAS RUEDAS DE LAS **CARRETAS**



VESTIGIOS DE CAMINO CARRETERO EN PAMPA OROUMA

CARRETAS TIRADAS POR **MULAS** FUERON INTENSAMENTE EMPLEADAS PARA TRASLADAR EL **CALICHE** DESDE LAS **CALICHERAS** A LAS **OFICINAS**...

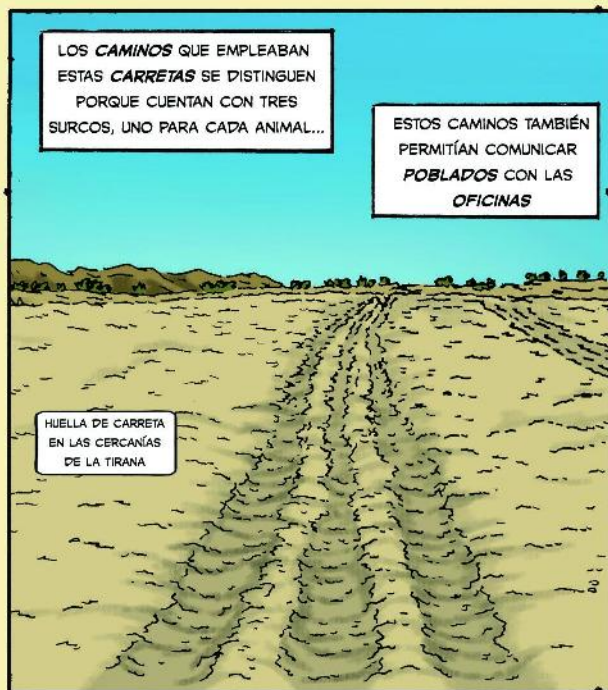
ESTAS **CARRETAS** ERAN MANEJADAS POR LOS **PROPIOS**, QUE ERAN LOS DUEÑOS DE ANIMALES Y CARRETAS, Y QUE ERAN CONTRATADOS POR LAS **OFICINAS**



LOS **CAMINOS** QUE EMPLEABAN ESTAS **CARRETAS** SE DISTINGUEN PORQUE CUENTAN CON TRES SURCOS, UNO PARA CADA ANIMAL...

ESTOS CAMINOS TAMBIÉN PERMITÍAN COMUNICAR **POBLADOS** CON LAS **OFICINAS**

HUELLA DE CARRETA EN LAS CERCANÍAS DE LA TIRANA



LA INCORPORACIÓN DE **FERROCARRILES** A PARTIR DE 1868 FACILITÓ EL TRASLADO DE **SALITRE**, DE **TRABAJADORES** E **INSUMOS** A LAS OFICINAS...

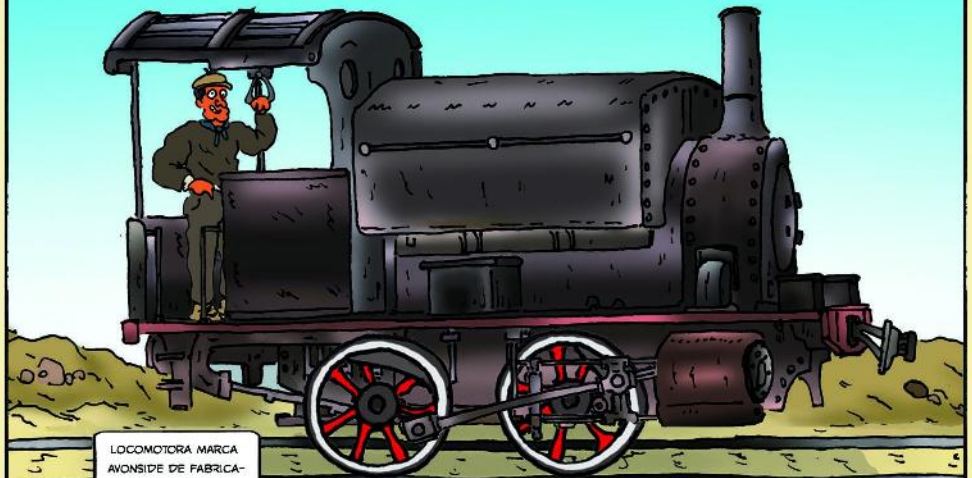
ESTE MEDIO DE TRANSPORTE ESTIMULÓ LA **EXPANSIÓN** DE LA INDUSTRIA SALITRERA...

PROLIFERANDO LAS **VÍAS FÉRREAS** QUE CRUZABAN EL DESIERTO

IMPRONTAS DE ANTIGUA VÍA FÉRREA EN CANTÓN DE HUARA

FERROCARRILES DE TODAS LAS FORMAS Y TAMAÑOS FUERON EMPLEADOS EN LA INDUSTRIA **SALITRERA**

PEQUEÑAS LOCOMOTORAS ERAN USADAS EN LAS OFICINAS PARA TRASLADAR EL **CALICHE** A LAS **MÁQUINAS**...



LOCOMOTORA MARCA **AVONSIDE** DE FABRICACIÓN BRITÁNICA

LOCOMOTORAS MÁS GRANDES Y POTENTES COMUNICABAN OFICINAS CON LOS DIFERENTES **PUERTOS** DE LA REGIÓN DE **TARAPACÁ**.

CONTABAN CON GRAN POTENCIA PARA PODER REMONTAR LOS **CERROS** DE LA **CORDILLERA DE COSTA** QUE SEPARAN LA **PAMPA** DEL **LITORAL**...



LOCOMOTORA TIPO **FAIRLIE** CON DOS CALDEROS PARA DARLE POTENCIA ADICIONAL

POR LAS **VÍAS FÉRREAS** QUE CRUZABAN LA **PAMPA** TAMBIÉN SE DESPLAZABAN OTROS VEHÍCULOS MÁS DIFÍCILES DE CLASIFICAR...



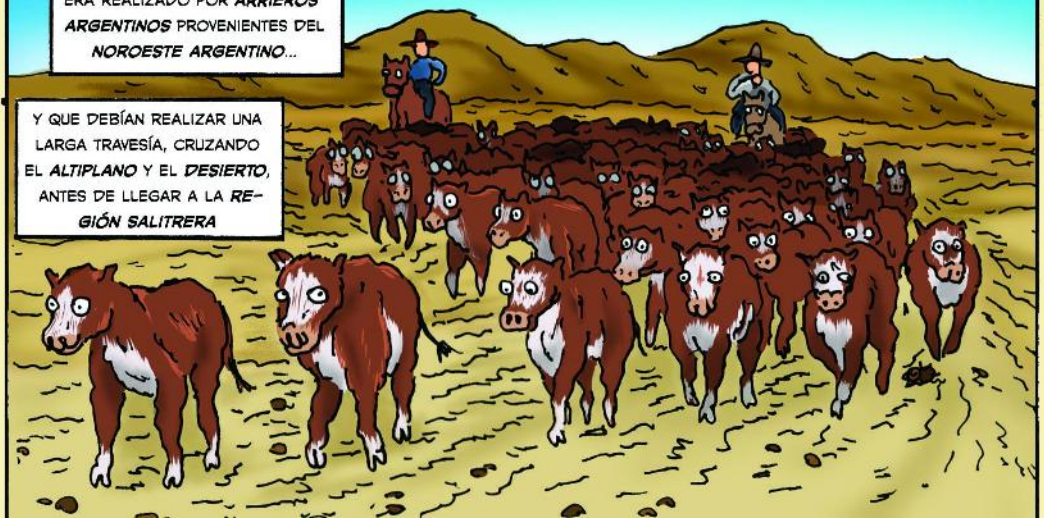
¿QUE MIRAN? ¿CASO NUNCA HAN VISTO UNA VOLANDA?

LA **EXPANSIÓN** DE LA INDUSTRIA SALITRERA REQUIRIÓ CADA VEZ MAYORES CANTIDADES DE **MANO DE OBRA**. COMO CONSECUENCIA DE LO ANTERIOR, LA **POBLACIÓN** DE LA REGIÓN DE **TARAPACÁ** AUMENTÓ DRÁSTICAMENTE, DEBIDO AL ARRIBO DE **TRABAJADORES** DE CHILE CENTRAL, BOLIVIA, PERÚ Y EN MENOR MEDIDA DE EUROPA...

LOS REQUERIMIENTOS DE **ALIMENTACIÓN** PARA ESTA INÉDITA CANTIDAD DE PERSONAS HICIERON NECESARIO INTERNAR DESDE EL **NOROESTE ARGENTINO** MILES DE CABEZAS DE **VACUNO** AL AÑO...

EL TRÁFICO DE **GANADO VACUNO** ERA REALIZADO POR **ARRIEROS ARGENTINOS** PROVENIENTES DEL **NOROESTE ARGENTINO**...

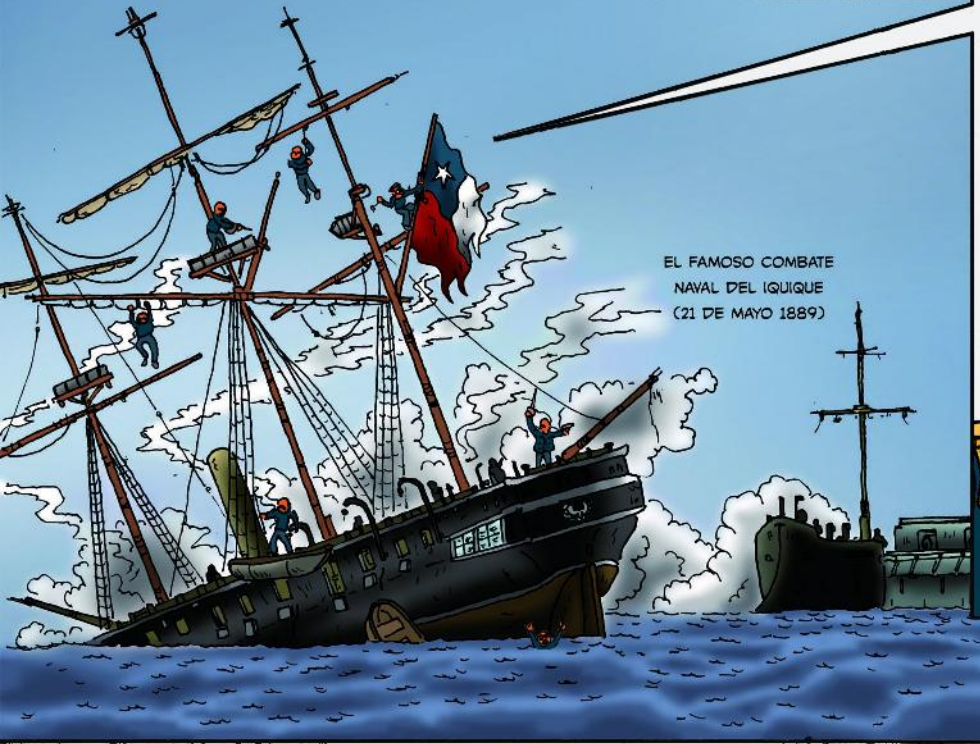
Y QUE DEBÍAN REALIZAR UNA LARGA TRAVESÍA, CRUZANDO EL **ALTIPLANO** Y EL **DESIERTO**, ANTES DE LLEGAR A LA **REGIÓN SALITRERA**



LA INDUSTRIA DEL SALITRE MODIFICÓ PROFUNDAMENTE LA FISIONOMIA DE LA REGIÓN TARAPAQUEÑA...

JUNTO CON EL SURGIMIENTO DE NUEVOS POBLADOS Y VÍAS DE COMUNICACIÓN, AUMENTÓ SIGNIFICATIVAMENTE SU POBLACIÓN...

ESTOS CAMBIOS ALCANZARON SU PUNTO CÚLMINE CON LA ANEXIÓN DE ESTOS TERRITORIOS, ANTES PERUANOS, A LA REPÚBLICA DE CHILE TRAS LA GUERRA DEL PÁCIFICO (1879-1884)



EL FAMOSO COMBATE NAVAL DEL IQUIQUE (21 DE MAYO 1889)

UNO DE LOS HÉROES QUE DESTACÓ EN EL COMBATE NAVAL DE IQUIQUE FUE EL GRULETE **ARTURO FERNÁNDEZ VIAL**, QUIEN EVITÓ QUE EL **PABELLÓN CHILENO** FUESE ARRIADO, A PESAR DEL HUNDIMIENTO INMINENTE DE LA **ESMERALDA**.

ESTE NO FUE EL ÚNICO GESTO HEROICO DE SU VIDA:

EN 1909, SIENDO ALMIRANTE, SE LE ORDENÓ SOFOCAR VIOLENTAMENTE UNA HUELGA DE TRABAJADORES FERROVIARIOS EN **VALPARAÍSO**. DESOBEDECENDO ESTE MANDATO, **DIALOGÓ** CON LOS **HUELGUISTAS**, CONVENCIÉNDOLOS DE DEPONER LA HUELGA, **SIN MUERTOS NI HERIDOS...**

POSTERIORMENTE, PREOCUPADO POR LAS MALAS CONDICIONES DE LOS **OBROS** DEL PAÍS, FUNDÓ **ESCUELAS NOCTURNAS** PARA TRABAJADORES...



HOY, EL EQUIPO DE FÚTBOL **PENQUISTA F.C. FERNÁNDEZ VIAL** LLEVA SU NOMBRE COMO HOMENAJE A ESTE GRAN HOMBRE

LA VIDA EN LAS **OFICINAS SALITRERAS** PRESENTABA PROFUNDOS **CONTRASTES...**

MIENTRAS QUE LOS **DUEÑOS Y ADMINISTRADORES** VIVÍAN EN AMPLIAS Y LUJOSAS **CASONAS...**

LOS **TRABAJADORES** Y SUS FAMILIAS HABITABAN PEQUEÑAS E INSALUBRES **CASAS DE LATA...**

QUE CON EL **CALOR** DEL DESIERTO ERAN VERDADEROS **HORNOS** DURANTE EL **DÍA...**

MIENTRAS QUE EN LA **NOCHE** ERAN TAN **FRÍOS** COMO UN **REFRIGERADOR**.



LAS FAMILIAS DE LOS OBREROS TAMBIÉN TRABAJABAN EN LAS OFICINAS SALITRERAS. LAS MUJERES LAVABAN LA ROPA Y PREPARABAN LA COLACIÓN (CHOCA) DE OTROS TRABAJADORES. ALGUNAS ADEMÁS LLEVABAN LAS CUENTAS DE LOS TRABAJADORES PARTICULARES...



LOS NIÑOS SE INCORPORABAN TEMPRANAMENTE A LOS TRABAJOS DE LA OFICINA. ALGUNAS DE LAS LABORES QUE REALIZABAN ERA MOLER LOS TERRONES DE SALITRE EN LAS CANCHAS ANTES DE ENSACARLO, BARRER LAS HUELLAS DE CARRETA Y EL PELIGROSO TRABAJO DE PONER LAS CARGAS DE EXPLOSIVOS EN LAS CALICHERAS



LOS TRABAJADORES DE LAS OFICINAS SE ABASTECÍAN DE VÍVERES EN LAS PULPERÍAS...

ESTOS ERAN ALMACENES QUE DEPENDÍAN DE LA ADMINISTRACIÓN DE LA OFICINA...



LAS COMPRAS EN LAS PULPERÍAS SE REALIZABAN MEDIANTE EL EMPLEO DE LAS FAMOSAS FICHAS SALITRERAS

EN VEZ DE DINERO CONTANTE Y SONANTE, EL SALARIO DE LOS TRABAJADORES ERA PAGADO A TRAVÉS DE LAS FICHAS SALITRERAS, QUE SÓLO SERVÍAN EN LAS OFICINAS QUE LAS EMITÍAN...

FICHA DE LA OFICINA LA NORIA



ESTA FORMA DE PAGO SE PRESTABA PARA MUCHAS INJUSTICIAS, PARTIENDO POR EL HECHO DE QUE NO PERMITÍA LA LIBERTAD DE COMERCIO. DE ESTA MANERA, LOS TRABAJADORES SE VEÍAN OBLIGADOS A COMPRAR EXCLUSIVAMENTE EN LAS PULPERÍAS DE LAS OFICINAS EN DONDE TRABAJABAN, SIN ALTERNATIVAS FRENTE A SUS ALTOS PRECIOS Y LA MUCHAS VECES MEDIOCRE CALIDAD DE LOS PRODUCTOS QUE OFRECÍAN...

FICHA DE LA OFICINA CÓNDOY



ESTA SITUACIÓN, SUMADA A MUCHAS OTRAS ARBITRARIEDADES COMETIDAS POR LOS DUEÑOS Y ADMINISTRADORES DE LAS OFICINAS, DETONARON HUELGAS Y PAROS POR PARTE DE LOS TRABAJADORES, QUIENES EXIGÍAN UN TRATO JUSTO Y DIGNO...

EN GENERAL, ESTAS MOVILIZACIONES NO TERMINABAN BIEN PARA LOS TRABAJADORES, TAL COMO OCURRIÓ CON LA INFAME MATANZA DE LA ESCUELA SANTA MARÍA DE IQUIQUE, EL 21 DE DICIEMBRE DE 1909...

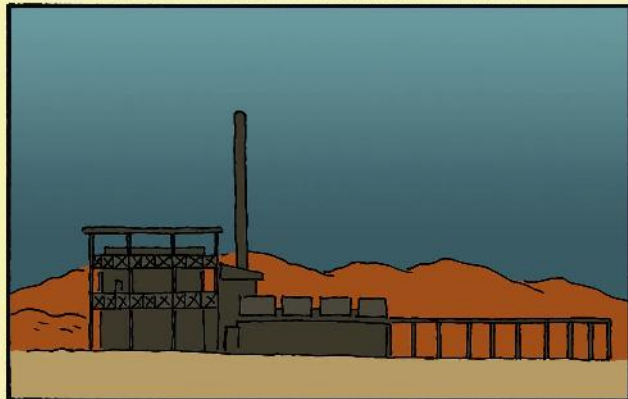
EN ESTE CASO, TROPAS DEL GOBIERNO SOFOCARON EL LEVANTAMIENTO, ASESINANDO A VARIOS CENTENARES DE HOMBRES MUJERES Y NIÑOS QUE SE REFUGIABAN EN EL RECINTO ESCOLAR...

EL ÚNICO CRIMEN DE ESTOS TRABAJADORES PAMPINOS FUE EXIGIR UN PAGO JUSTO, LA SUPRESIÓN DEL SISTEMA DE FICHAS Y LA IMPLEMENTACIÓN DE MEDIDAS DE SEGURIDAD MÍNIMAS EN LAS LABORES SALITRERAS...



EL OCASO DE LA ERA SALITRERA DE TARAPACÁ

NADA DURA PARA SIEMPRE Y LA **INDUSTRIA SALITRERA** NO FUE LA EXCEPCIÓN. SU OCASO SE DEBIÓ A MUCHAS CAUSAS RELACIONADAS, COMO LA **ESCALA INVERSIÓN** EN TECNOLOGÍA PARA COMPETIR CON EL **SALITRE SINTÉTICO**, UN ABONO ALTERNATIVO CUYA ELABORACIÓN ERA MÁS **BARATA**. AYUDÓ TAMBIÉN UN SISTEMA DE TRABAJO BASADO EN LA **EXPLOTACIÓN LABORAL** Y, EN GENERAL, POCO EFICIENTE. FINALMENTE, UNA **CRISIS ECONÓMICA GLOBAL** TERMINÓ POR SEPULTAR A ESTA INDUSTRIA, AL IGUAL QUE MUCHAS OTRAS DE LA ÉPOCA...



COMO MUDOS TESTIGOS DE LA ÉPOCA DE GLORIA DE LA **INDUSTRIA SALITRERA**, HOY SOLO PERVIVEN LAS **RUINAS DE SUS PLANTELES** Y DE LOS **CAMPAMENTOS...**



RUINAS DE LA OFICINA
CONSTANCIA EN
EL CANTÓN DE HUARA

EN LOS **BASURALES** DE LAS RUINAS DE LAS **OFICINAS SALITRERAS** Y SUS **CAMPAMENTOS** SE ENCUENTRAN DEPOSITADAS ABUNDANTES **BASURAS** DE LAS ACTIVIDADES **COTIDIANAS** DE SUS ANTIGUOS HABITANTES. ESTOS SON VALIOSOS VESTIGIOS CUYO ESTUDIO MEDIANTE TÉCNICAS **ARQUEOLÓGICAS** PERMITE CONOCER MÁS SOBRE LAS CONDICIONES DE VIDA DE LOS **TRABAJADORES** DE LA PAMPA SALITRERA Y SUS **FAMILIAS**



SUPERFICIE
VITRIFICADA
TÍPICA DEL
GRES

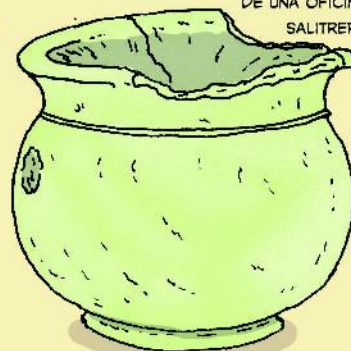
FRAGMENTO DE
BOTELLA DE GIN
MARCA **WYNAND FOCKIN**,
PROCEDENTE DE **AMSTERDAM**.
SE ENCUENTRA ELABORADA EN
GRES, QUE ES UNA CERÁMICA DE
ALTA TEMPERATURA

BOTELLA DE AGUA MINERAL TIPO **TORPEDO**. ESTA FORMA
OBLIGABA A GUARDARLA HORIZONTALMENTE PARA MANTENER
EL GAS



EN LAS OFICINAS SALITRERAS
SE OBSERVA UN MASIVO
CONSUMO DE **TAZAS**,
PLATOS Y FUENTES
DE LOZA. ESTOS
TIENDEN A REEMPLAZAR
A LA TRADICIONAL VAJILLA
CERÁMICA, TANTO POR SU CALI-
DAD, COMO POR REMITIR AL MODO
DE VIDA DE LOS **ADMINISTRADORES**
EUROPEOS.

FINA **BACINICA** DE LOZA PROCEDENTE
DE LAS RUINAS DE LA CASA DE
LOS **ADMINISTRADORES**
DE UNA OFICINA
SALITRERA



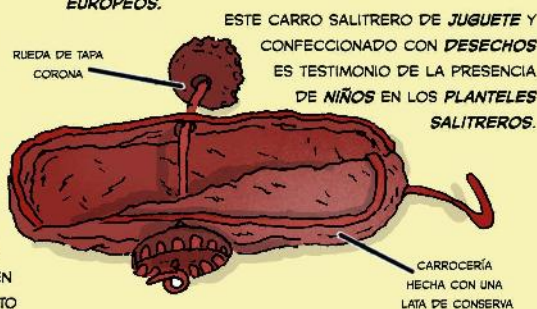
BOTELLA DE **GINEBRA** PROCEDENTE
DE LA CIUDAD HOLANDESA
SCHIEDAM, FAMO-
SA POR LA PRO-
DUCCIÓN DE
ESTA BEBIDA
ALCOHÓLICA



CAJA DE **FÓSFOROS** MARCA
VULCAN, DE ORIGEN **SUECO**.
A FINES DEL **SIGLO XIX** FUE
LA MAYOR COMPAÑÍA
DE **FÓSFOROS** DEL MUNDO



UN PRODUCTO MUY **POPULAR** EN
LOS PLANTELES SALITREROS Y
DE CONSUMO APARENTEMENTE
TRANSVERSAL FUE EL **TÉ**. LA MARCA
HORNIMAN ES BASTANTE FRECUENTE EN
LAS SALITRERAS DE TARAPACÁ Y EL RESTO
DEL NORTE GRANDE



ESTE CARRO SALITRERO DE **JUQUETE** Y
CONFECCIONADO CON **DESECHOS**
ES TESTIMONIO DE LA PRESENCIA
DE **NIÑOS** EN LOS **PLANTELES**
SALITREROS.

RUEDA DE TAPA
CORONA

CARROCERÍA
HECHA CON UNA
LATA DE CONSERVA

LATA DE SARDINAS

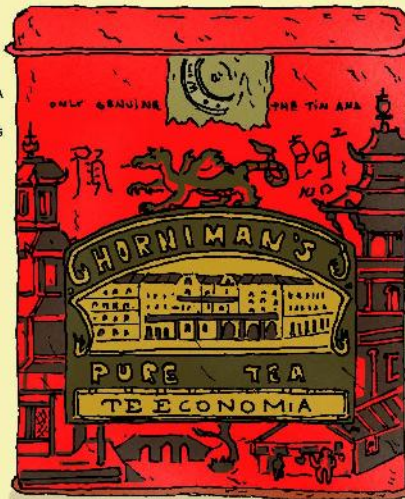


SISTEMA
DE APERTURA
TIPO
KEY-OPENING

UNA IMPORTANTE PARTE DE LA **ALIMENTACIÓN**
EN LAS OFICINAS SALITRERAS SE BASABA EN
EL CONSUMO DE **ALIMENTOS ENLATADOS**
PROVENIENTES DE DIFERENTES LUGARES DEL
MUNDO. ELLO INDICA QUE ESTOS **ENCLAVES**
PRODUCTIVOS SE ENCONTRABAN INSERTOS EN UNA AMPLIA
RED COMERCIAL Y ECONÓMICA QUE ABARCABA TODO EL MUNDO



SOPA
ENLATADA MARCA
DEL OSO



MUCHOS **ARTEFACTOS** PARA EL USO COTIDIANO
SE TENÍAN QUE ELABORAR CON RESTOS DE
BASURA, COMO ESTE **JARRO CHOQUERO**
HECHO A PARTIR
DE UNA LATA DE
CONSERVA



MANGO DE
ALAMBRE